نوبه

اللمعة النورانيه

ايا صوفيه

٢٨١٠

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم
مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان
السلطان ابن السلطان الغازي محمود خان وفقه الله وعفى عنه خلد الله
سرعا لمن طالع واسترشد واناب واستعد
ملكه الامجد حرره الفقير احمد شيخ زاده
المفتش باوقاف الحرمين الشريفين
عفى لهما

كتاب اللمعة النورانية للبوني شيخ
في الاسم الاعظم والعمل به من قبل الاوعيه

١٦٢٠

غني مغني نافع تكسيرهم على هذا المثال
غ م ن ن غ ا ى ن ف ى ع يكتب على صحيفة شمس في شرف الشمس
وعلى دايره الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا الكلم الى
قوله ذو الفضل العظيم ويبخر سنبلي وقسط البركه في المال
والاهل ~~والمال~~ والولد بافوق غايه التي يسع فوقها نهايه

كتاب اللمعة النورانية
تصنيف الشيخ الامام
العالم العلامة الرباني
ابو العباس احمد بن
علي البوني القرشي
تغمده الله تعالى برحمته
ورضوانه امين

روي عن حسن ابن علي ابي طالب
رضي الله عنه

اللهم اقذف في قلبي
رجاءك واقطع رجائي
عمن سواك حتى لا ارجو
غيرك ولا اثق باحد
سواك

كتاب مرقوم باللمعة النورانية
للشيخ البوني في الطلسمات والاوفاق
والادعية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام العلامة قطب العارفين أوحد المحققين
شرف الدين أبو العباس أحمد بن علي القرشي البوني
قدس الله روحه ونور ضريحه أحمد الله على حسن توفيقه
وأسأله هداية لطريقه وإلهام الحق بتحقيقه وقلبا
موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه و
روحا روحانيا بتشويقه ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه
وفهما لماعا بلماع الفتح وبريقه وسرا أزهر بسلسبيل
الفتح ورحيقه ولسانا مبسوطا ببسط البسط وترويقه
وفكرا ساميا عن زخرف الفاني وتزويقه وبصيرة تشاهد سر

الوجود في تغريب الدور وتشريقه وحواسا سالمة
لمجاري الروح وتطريقه وفطرة سالمة من زكام
الطبع وتطبيقه وقريحة منقادة بزمام الشرع
وتوثيقه ووقتا مساعدا بجمعه وتفريقه و
فصاحة تدهش طبيعي الطبع ومنطق منطيقه
وصلاة على سيدنا محمد وآله وفريقه **وبعد**
فإني استخرت الله تعالى في إجابة دعوة أخ لي صادق
سألني عن الاسم الأعظم وكيفية الانفعالات به
وتحلي السالكين بحلائه وهل هو معجم اللفظ أو
معرب فلم أزل أقدم رجلا وأؤخر أخرى ترددا
بين الإجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق

اخذا بسبيل الحذر وعدولا عن ركوب الغرر واستضعافا
لقوة البشر وكيف لا والعارفون يقفون عن الاقتحام
في هذا البحر العظيم على ساحل الاشارة لان الامر في
نفسه عزيز المرام صعب المنال غامض المدرك
ضيق المسلك لانه من الكمال في نهاية لا تحيط بها
العبارات وهو الغاية القصوى التي تتحير فيها
الباب ذوي الاشارات وتكل ابصار ذوي البصائر
دون غايته الا من ساعده التوفيق الازلي فانه
تكشف له من نوره نسبة تكاد توازن نسبة نور النها
من نور الشمس لان عالم الملك والشهادة مطبوع على
نشر الحجاب فلا يبدو فيه شيء من اسرار الملكوت

الا في صيغة الرمز ومنتهى الاشارة لضيق العالم وحصر
الا انه من لطف الله سبحانه اظهر اسماءه مختلفة الترا كيب
ليدل كل اسم منها على نوع من انواع افعاله وطرقه
فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون
ذلك الاسم اللائق به في قصده لحاله اذا عرفه و
سأل به في وقت يناسب الاسم فيحتاج من معرفة
الوقت ومعرفة الحال ومعرفة الاسم اللائق بالوقت
والحاجة المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب
لذلك النوع المطلوب خصوصا سرعة فانه من دعا اجابة
بهذا القانون استجيب له للوقت وفي ذلك اشارة
لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله في

ايام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها فالنفحات
هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق
للقصد وهذا النوع من الاسرار مما كشف لاهل
عناية الله تعالى من الانبياء والمرسلين وعباده
المقربين فلذلك اسرعت الاجابة في حقهم ولما
منح الله سبحانه وتعالى عين بصيرتي بمثل هذه ما
قسمه لي من هذه الانوار ورزقنيه من الاطلاع
على هذه الاسرار اجبت من حرك خاطري صدق رغبته
فرتبت له الدعوات على اختلاف الاوقات و
تباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة
باسم من الاسماء بابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه

وروحانية تصعد به ونهاية تقف عندها الدعوة
وتخرج الاجابة من ذلك الباب وتنزل من ذلك
المعراج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت
الاجابة او في مثله من الساعات فافهم وذلك
بحسب التعلقات من الاضطرار والتراخي وشرح
ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار
والتقريب وعلى الله قصد السبيل وهو المسؤل
ان يظهره لمستحقه ويخفيه عن غير اهله وما
طابت نفسي بظهوره على ضنة مني به الا بعد ان
اجبت دعوتي في كلا الطرفين والحمد لله الذي
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

لقد جاءت رسل ربنا بالحق دعوات يوم الاحد
الساعة الاولى الذكر القائم بها رب اغمسني
في بحر من نور هيبتك حتى اخرج منه وفي وجهي شعاعات
هيبة تخطف ابصار الحاسدين من الجن والانس
فتعميهم وتمنعهم من رمي سهام الحسد في قرطاس
نعمتي واحجبني بحجاب النور الذي باطنه النور و
ظاهره النار انا الكل باسمك النور و بوجهك النور
يا نور النوران تحجبني في نور اسمك حجابا يمنعني من
كل نقص يمازج مني جوهرا او عرضا انك نور الكل و
منور الكل بنورك من دعا بهذا الدعاء ثمانيا و
واربعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلوة

ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة واقامة الكلمة وقهر
العدو وما يناسب هذا النمط ويناسب هذا الدعاء
من ايات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض
مثل نوره كمشكوة الى اخر العشر ومن الاسماء الحسنى
الملك النور من قرا هذه الاية هذا العدد المتقدم في
بيت مظلم وعيناه مغلوقتان شاهد انوارا عجيبة
تملا قلبه وان استدام ذلك تشكلت له في عالم
الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم وارباب الخلوات
وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه
وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من قبل ومن
امكنه ان يداوي به العلل الكاينة في الراس خصوصا

من البرودة وجد تاثير ذلك لوقته ولسنا بصدد
الاستقصاء عن بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها
يغني ذا البصاير عن التصريح بكشف اسرار، **ومن كثر**
اسمه الله نور السموات والارض وامسكه عنده
انشرح صدره لما يريده ووسع الله عليه رزقه
الساعة الثانية الذكر القايم بها رب فرحني
بما ترضى به عني فرحا يبهجني بجميل المسار حتى لا
ينبسط شيء من وجودي الا بما بسطه جودك
العلي رب فرحني بنيل المراد منك بعناء ارادتي
مني حتى لا تكون في كوني ارادة الا ارادتك محفوظا
من عوارض التلوين وابهجني بادراك سريان الا فراح

في الوجودين برزق الظاهر والباطن انك باسط
الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط يا ذا البسط
والجود **هذا الدعا** من ذكره في الساعة الثانية
تسعا واربعين مرة اذهب الله تعالى عن قلبه
الحزن وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل
هم وغم وبه يدعو المحزونون والمسجونون
والماسورون فيفرج الله تعالى عنهم وذلك
بعد صلوة تسليمتين والآيات المناسبة لهذا
القسم فرحين بما آتيهم الله من فضله قل بفضل
الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما
يجمعون ويتقدم على ذكر هذه الآيات اللهم اجعلني

من الفرحين بما آتيهم الله من فضله يضاف بعد الذكر
الاول مثل هذا العدد المذكور فيرى المهموم من فرج
الله تعالى به عجبا ويزداد به ذو السرور سرورا لا يعرف
ما سببه ومن كثر اسمه الباسط والجواد وحمله معه
لا يقع عليه بصر احد الا احبه وانبسط له قلبه بخاصية
الدعاء والاسم والآية ويصلح هذا الذكر لارباب القبض
من اهل الخلوات فانهم يسترجعون منه انسا في خلواتهم
ومخاطبات بالطائف بالفاظ مختلفة بقدر الفيض
والمقام والنسب يعرف ذلك من كانت له احاطة
بكشف اسرار الدعوات والاسماء فافهم ذلك وقس عليه
ما يطابقه ترى عجبا ان شاء الله تعالى الساعة الثالثة

عطارد

الذكر الدائم بها رب قلبني في اطوار معارف اسمائك
تقليبا تشهدني به في ذرات وجودي ما اودعته في
ذرات وجود الملك والملكوت حتى اعاين سريان
سر قدرتك في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا
ويبدي سر دقيقة منه مجذوبة بيد كمال ونور الطوع
اذهب ظلمة الاكراه حتى اتصرف في المنهج بمهجات
المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب القلوب من
دعا بهذا الاسم والذكر ستعشر مرة بعد صلوة
ثلث تسليمات قلب الله قلبه عن كل خاطر فيه نقص
الى كل خاطر فيه كمال في حقه ويصلح لارباب
الاستخارات وفيه لسرعة قضاء الحاجات معنى

بديع والآيات المناسبة له قوله تعالى يكور الليل على النهار الى قوله الغفار وقوله إن مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق السموات والأرض الى إن الإنسان لظلوم كفار وما انتظم من هذا النمط من القرآن العظيم والأسماء المناسبة له السريع والمقلب والودود والرؤوف فمن كثر اسمه السريع المقلب وامسكه عنده اسرعت اليه الأمور مهما طلبها ومن بعد عليه علم شيء فأحب كشفه اكثر ذكر هذا لأنه من خاصيته كشف الأمور المغيبا عن شواهد الحس وهو ذكر يصلح لأرباب التلوين من تكرار الخواطر والوساوس وله في تقلب الأحوال

أمور عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك من كتبه أعني الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله تعالى من تقلباته من الآفات حتى في أمور دنياه وآخرته بعون الله وقوته **الشاعة الرابعة** الذكر القائم بها رب يا ملئ بنور اسمك المكنون مقابلة تلألؤها وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو مني حظوظ الأشكال كلها فيبدو لي في وجودي من وجودي سر ما لكنته فلم تعد يريك من كل مودع في مستقر ومستقر في مستودع فلا يخفى علي شيء مما غاب عني فانظر في بك وانظر ما سواي بنور اسمك المكنون فأرى الكمال المطلق في الملكوت المطلق يا مودع الأنوار قلوب عباده الأبرار يا سريع يا قريب يا سبين

من دعا به في ساعته ست عشرة مرة ثم قصد اي
اي حاجة اراد اسرع الله قضاءها وهيأ له ما يملكه
من مال او جاه او حال او مقام **ومن خاصية** هذا الذكر
وضع البركة في اي شيء وضع عليه وقس على هذا النمط
ما يناسبه واعمل به وتناسبه من الاسماء وعنده مفاتح
الغيب ومن الاسماء السريع والقريب واللطيف و
الخبير لمن اكثر اسمه السريع والقريب وامسكه عنده
لم يعسر عليه شيء يريده وتسخر له في جميع افعاله تسخيرا
سريعا وهذا الذكر يصلح لطالب المكاشفات من ارباب
الخلوات فانهم اذا داوموا على هذا الذكر القى الله
اليهم الخاطر الصحيح وان اضاف اليه اسمه المبين

فيذكر

فيذكر بعد هذا الدعاء يا سريع يا قريب يا مبين ظهر له
ما يريده من كشف العواقب في الافعال المرتبطة بعالم
الملك والشهادة **الساعة الخامسة** الذكر
القايم بها رب اسماء لك عددا روحانيا تقوي به
قواي الكلية والجزئية حتى اقهر مبادي اشارة نفسي
كل نفس قاهرة فتنقبض لي رقايقها انقباضا تسقط
به قواها فلا يبقى في الكون ذو روح الا ونار القهر اخمدت
ظهوره يا شديد يا ذا البطش يا قهار اسالك بما اودعته
عزرايل من قوى اسمايك القهرية فانفعلت له النفوس
بالقهر ان تكسوني ذلك السر في هذه الساعة حتى الين
به كل صعب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين

الدعاء

من دعا بهذا الذكر في هذه الساعة تسعا وثمانين
مرة ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وذلك بعد صلوة
خمس تسليمات بالفاتحة لا غير ويناسب هذا الدعاء
من آي القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ومن الاسماء القاهر
والقادر وفي هذا الذكر قمع الجبارين وقطع دابر
الظالمين وخراب ديار الماردين وما شابه هذا
الفعل مما يطول شرحه ومن كسر اسماءه المنظومة
في شكله وكتب الدعاء معه وعلقه على راسه ذل له
كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو
ذكر يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين

في مقامات

في مقامات التجلي الى الحق وهو من الاسرار العجيبة
ولا يذكره من غلبت عليه الشيخوخة الا وجد في
قلبه خفقانا بالخاصية ولا يذكره محموم الا برى
من حماه لوقته وان كتبه وعلقه عليه استدامت
صحته وقس على ذلك ما يناسبه فلسنا نزيد الا
والله تعالى اعلم الساعة السادسة
الذكر القائم بها رب صفني من كدورات الاغيار
صفا من صفته يد عنايتك من نقص التلوين حتى
يتجلى في مرآة قلبي ومستوى نفسي كل اسم انطبع في قوة
جبريل فتقوى به على كشف ما في اللوح المحفوظ من
اسرار اسمائك ومجامع رسائلك فكل نفس منفوسة امتدت

طالة

لها من رقايقه رقيقة طرفها منه والثاني لمن هو به
ومجامع هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجبرئيلي العالم
العليم العلام ياذا الكرم الذي علم بالقلم فؤاد الوحي
والالهام والتحديث والفهم تسري بنفثة منه في
هذه الساعة الى مثلها الى منطقي بالرقيقة العظمى
حتى اتلقى منه منك بما به تلقى جبرئيل منك وهبني فهما
تملأ به وجودي بما لا مثله لعينه حتى اتلذذ بمضا مابك
تلذذ جبرئيل برسائلك انك علام الغيوب من دعا به
خمسا وعشرين مرة في هذه الساعة الهم رشده في
عواقب اموره وبينا كل هذا النمط من القرآن العظيم
قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو وقوله

تعالى قوله الحق وله الملك الى الخبير ومن الاسماء
يا علام الغيوب يا عالم الخفيات يا هادي يا شديد
وما هو من هذا السلك وهو من الكبريت الاحمر وبعضه
من اللآلي ياقوت الا انه يعتبر عليه وتدبره تجد محكم النظم
في معناه وهو اسم من اسماء الله العظيم اعني كل ذكر في
ساعته لان بسر الاسم الاعظم تحصل سرعة الاجابة
للداعي به واذا صح ذلك في نوع من الاسماء والاذكار
فهو اسم اعظم في قوته حق من وقعت له به الاجابة
وهذا الذكر يصلح للذي فتح عليه باب من المعارف فانه
مهما استدامه الهم قلبه الى علوم جليلة ويخاطب
في نفسه بالقاءات من ذوي الالهام ويخاطبه الحيوان

بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة يعرف ذلك ارباب
المنازلات لفهم الحديث وفهم التحديث الساعة
السابعة الذكر القائم بها رب اوقفني
موقف العز حتى لا اجد في ذرة ولا دقيقة ولا رقيقة
الا وقد غشاها من عز عزتك ما منعها من الذل
لغيرك حتى اشهد ذل من سواي لعزي بك ويذا برقعة
من الرعب تخضع لها كل شيطان مريد وجبار عنيد و
آبى على ذل العبودية في العزة ابقاء يبسط لسان
الاعتراف ويقبض لسان الدعوى انك العزيز الجبار
المتكبر القهار من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة
ستا وعشرين مرة من بعد صلوة وذكر حضور قلب

نصر على اي عدو قصده ظاهرا وباطنا ولمثل هذه
الدعوات يلهم الاولياء لانتصارهم على الاضداد
وباب الافعال الى مقام التوحيد ويناسب هذا
الدعاء من الاي قوله تعالى وقل الحمد لله الذي لم يتخذ
ولدا الى آخر السورة وقوله ان ينصركم الله فلا غالب
لكم الآية ومن الاسماء العزيز والجبار والكبير
والقهار وقس على هذا النوع ما لا يمكن التصريح به
ففي الاشارة تصريح لمن القى السمع وهو شهيد
الساعة الثامنة الذكر القائم بها الهي
اطلع على وجودي شمس شهودي منك في الالوان
وفي الالوان حتى امحى بما اشهد مني في آفاق الملكوت

فانكشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكون
انفعاله للطاقة باذنك الذي سخرت له ما في الوجودين
بلا ظلمة وضع ولا ظلم طبع انك منور الكل بكلك
ومنير الانوار بنورك الذي صدوره عن اسمك النور
والظاهر والحي والقيوم وكل شيء هالك الا وجهه
له الحكم واليه ترجعون لا يذكر احد هذا الذكر
في هذه الساعة تسعا واربعين مرة الا البسه الله
نورا يجد ذلك في نفسه ويسر الله عليه المقسوم
من الرزق وترى كلمته في الاسباب سريانا عجيبا
وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب
المكاشفات يثبت لهم ما يكاشفون به ويرتفع

عنه حجاب القشر فلا يفتقر ذلك الى بيان بل في ذلك كشف
محقق وقس على هذا النمط من الاعمال ما اشبهه و
اعمل به ولو بسطت انا ذلك الاعمال لخرجت عن حد
الاختصار الذي امرت به وايضا لا يمكن التصريح
في هذا النوع بكليته فانه افشاء سر من اسرار القدرة
وتصريف الربوبية اذ لم يتقدم الى هذه الحضرة
العظيمة القدر فكر مستفكر ولا ذكر متذكر
ولا كشف مكاشف ولا خاطر محدث وانما اقتحمت
هذا البحر الزاخر بعد استخارة وما سمح لي في كشف ما
في اقاصيه بل اذن لي ان انتظم من جواهر جزايره
وسواحله ما يليق بافهام الكافة في هذا العصر

الذي نحن فيه ومع ذلك ما في تحت قلق منه لأنه من
تقدم إلى الإنشاء بل لم يؤذن له فيه أدب بما
يليق به فنسأل الله العظيم عفوه وستره ورحمته

الساعة التاسعة للذكر القائم بها سيدي أدخلني
في رياض بواطن أسمائك الخاص الذي لا يحجب بنور
ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه وألحق
يدي وأبي في نيل نعمة والهمني تحقيق ذوق كل مذوق
منه حتى أكون بك فيه وأكون فيه بك مستجابا منك
وبك إنك لطيف عطوف رحمان رحيم هذا الذكر
بخاصية فيه يجلب الأفراح ويذهب الأحزان و
يطيب الأوقات ويجلو الكروب وما انتظم في هذا

القسم من الأفعال فقس عليه وافهم وكل آية فيها نعيم
وجود من مناسب هذا الذكر فافهم **ومن دعا**
به أربعين مرة في هذه الساعة على طهارة واستقبال
قبلة فرج كربه وانجلا غمه لوقته ولكل اسم خاصية لا يتعداها
لا يتعداها الذاكر لغيرها فالذكر مشتمل على الاسم
اللائق بالساعة منظوم محكم فيه والدعاء له كنز
نجيب سر الله تعالى في الملك والملكوت ولن تجد لسنة
الله تبديلا **الساعة العاشرة** الذكر القائم
بها يا من نسبة العلوم إلى علمه نسبة لا شيء إلى
شيء لأنها ما أظهرت الحروف بالقلم فكان لها حضرة
في ألواح الملكوت قام لنا مقام مخارج الحروف من

الحلق والصدر واللهاة واللسان كل حين وجد عنده
اسم لا يعلم تركيبه سوى ملك فلك وكل نوع صدر
عنه مركب فلوح اسرافيل اظهر بقوة ما في آحاد كلياته
من جزئيات تراكيبه انبأك بهذا السر الخفي الذي
وقف العقل دونه وتقدم اليك السر بسر اوجد عنه
فيه يوم امكان وجوده انبأك كشف حجاب الغيب
حتى اعاين الغيب بمابه حتى الروح الباقي يا حي يا
يا هو يا هو يا انت يا مهيمن يا خالق يا باري
يا مصور انت هو **هذا الذكر** من ذكره في هذه الساعة
من هذا اليوم مائة مرة اي حاجة قصدها يسر الله له
قضاءها بغير مشقة وفي هذا الذكر في تقلب الحالات

سريع ويناسبه ما في بعض آيات الكتاب الحكيم من
ذكر نفخ الروح ومن ذكر القدس ومن جمع الى هذا الدعا
الآيات وهي هو الله الذي لا اله الا هو الملك الى آخر السورة
ويسألونك عن الروح الآية لا يسأل الله حاجة الا وجد
برد الاجابة لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس عليه
والله المسؤول ستر سره عن غير اهله وقد فعل ذلك
بفضله **الساعة الحادية عشر** النار القائم بها يا
من لوجوده العلى باعتبار حكمته الى كل موجود حصل
من جوده اسم يليق به هو مفتاحه الخاص ومعناه
المغيب وحقيقته الوجودية وسر القابل فما
في الاكوان جوهر فرد من جواهر اجزاء العالم

العلوي والسفلي الا ومقاليد احكامه متعلقة باسم
من اسمائه واجتماعها برقايقها بيد اسمك الذي
استاثرت به في علم الغيب عندك عن جميع خلقك
فلم يظهر لهم الا ما ناسب الافعال فاسماءك الهي
لا تحصى ومعلوماتك لا نهاية لها اسالك تغمسني في
بحر هذا النور حتى اعود الى الكمال الاول فاتعرف
في الكون باسم الكمال تصريفا ينفي النقص بالوقوف
على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف
الخبير العدل من ذكر هذا الذكر ستة عشر مرة
في هذه الساعة ثم سال الله فيها رزقا وتيسير
اسباب وسكون بحر هايج وسلطان غاضب و

نفس متمرد من شياطين الانس والجن وما ناسب ذلك
اجيب لوقته وذلك على طهارة وصلوة وجمع لهمة في
موضع خال من الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر
فان الخلوة من شروط جمع الهمم ويذكر معه يا
مسبب الاسباب ويا فاتح الابواب ويا مذلل الصعاب
ويتلو فان مع العسر يسرا والله الموفق **الساعة**
الثانية عشر الذكر القايم بها تعاليت يا من
تقاصر كل فكر عن حصر معنى من معاني اسمائه فكل علو
ورفعة ممن ذلك العلو والرفعة صدوره باطنا و
ظاهرا تقدس مجدك يا من استاثر عرشه اظهر فيها
كبرياءه ومجده انا اسالك بالصفات التي لا تعلق لها

بموجود يا ذا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء أسألك
الأنس بمقابلات سر القدر إنشا يمحوا آثار وحشة الفكر حتى
يطيب وقتي بك فأطيب بوقتي لك فلا يتحرك ذو طبع لحال الغني
إلا صغر لعظمتك وقصم بكبريائك إنك جبار الأرض والسموات
وقاهر الكل بقهرك من ذكر هذا الذكر سبعاً وعشرين مرة
ويذكر القهار الجبار المتكبر ذو الجلال والإكرام
ويتلو وما قدروا الله حق قدره الآية في هذه الساعة
ودعى لوقته شرعاً يحاذره وقس على هذا النمط ما
يناسبه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم
أن هذه الأدعية جارية في ليالي الجمعة وباقي أيامها
لكن بترتيب خاص حسبما هو في هذا الجدول فإذا أردت

استخراج دعاء أي ساعة شئت من ليالي الجمعة وباقي
أيامها من الجدول فضع إصبعاً على الساعة التي تريد دعاءها
في جدول الساعة الطولي وإصبعاً على الليلة أو
اليوم في جدول العرضيين ثم مش الإصبع التي
في جدول الطول والذي في جدول العرض طولاً
إلى أن يلتقيا فالكلمة التي التقيا بهما هي أول
دعائك فانظر ذلك من أدعية
يوم الأحد فما كان فهو الدعاء المطلوب
والله سبحانه وتعالى أعلم

وهذا صورة الجدول

يا	جدول الأيام					جدول الليالي		
سا	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت	يوم	الخميس	ليلة الأحد	ليلة السبت	ليلة الجمعة
سا	يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء	الأربعاء	ليلة	ليلة الأربعاء	ليلة الثلاثاء	ليلة الاثنين
١	دراعني	زنابليني	دراوفني	بامنتيه	دبرقلني	نعالنيب	بيليو	زنيصفني
٢	زنيصفني	دراساناك	الطالع السمى	بارزوجوه	زنابليني	دراعني	بامنتيه	دراوفني
٣	دبرقلني	زنيصفني	الجلوداقي	نعالنيب	دراساناك	زنيصفني	بارزوجوه	الطالع السمى
٤	زنابليني	دراوفني	بامنتيه	دراعني	زنيصفني	دبرقلني	نعالنيب	الجلوداقي
٥	دراساناك	الطالع السمى	بارزوجوه	زنيصفني	دراوفني	زنابليني	دراعني	بامنتيه
٦	زنيصفني	الجلوداقي	نعالنيب	دبرقلني	الطالع السمى	دراساناك	زنيصفني	بارزوجوه
٧	دراوفني	بامنتيه	دراعني	زنابليني	الجلوداقي	زنيصفني	دبرقلني	نعالنيب
٨	الطالع السمى	بارزوجوه	زنيصفني	دراساناك	بامنتيه	دراوفني	زنابليني	دراعني
٩	الجلوداقي	نعالنيب	دبرقلني	زنيصفني	بارزوجوه	الطالع السمى	دراساناك	زنيصفني
١٠	بامنتيه	دراعني	زنابليني	دراوفني	نعالنيب	الجلوداقي	زنيصفني	دبرقلني
١١	بارزوجوه	زنيصفني	دراساناك	الطالع السمى	دراعني	بامنتيه	دراوفني	زنابليني
١٢	نعالنيب	دبرقلني	زنيصفني	الجلوداقي	زنيصفني	بارزوجوه	الطالع السمى	دراساناك

وكنت وضعت ما تضمنه هذا الجدول في النسخة
الأولى كلاما بسيطا في نحو من خمس ورقات
وخرجت تلك بين أيدي الناس ثم بعد ذلك
وضعت هذا الجدول في النسخة الأخيرة عوضا
من ذلك طلبا للتسهيل على ناظره ومن الله
أسأل التوفيق فهذا ما أردنا من التلويح
به ولحقنا به ما ينتظم في سلكه من أسرار
السحر الذي ينزل ربنا فيه إلى السماء الدنيا
ووقته بنسبة وقت العصر من
النهار وهي الوسطى وهو يناسب وقت
خلق نبيه آدم عليه السلام من يوم الجمعة

الدهري ويناسب وقت بعثة الله محمدا
صلى الله عليه وسلم في اليوم
الدنيوي ويناسب ولادة الانسان
في التاسع ويناسب تكملة اقوى
العدد وهو التاسع ويناسب العرش
من السماء صعودا ويناسب السماء
الدنيا من العرش هبوطا ويناسب
العرش مع الحملة
الثمانية ويناسب
وقوع رمضان
في تاسع اشهر العام

في تاسع اشهر العام ولله تعالى في كل ثلث من كل ليلة
تجل يليق بذلك الثلث ويفتح له ابوابا لا تفتح الا ذلك الوقت
وتظهر اسماء تناسب ذلك الوقت وملئكة تليق بتلك الاسماء
ولهم خواص عبادة ومناجات تليق بذلك الوقت وسواء الاوقات
توازي ذلك الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود
الامر عودا على بدئه ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم
وعلم ان كل اسم له مسمى ولذلك المسمى صفة وشكلا على
اختلاف انواعها واجناسها فهم سر الاختلاف في
ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وتباين الطلبات
والصفات ولذلك يشير بعض من فسر قوله الحق ولله
الاسماء الحسنى فادعوه بها فكل اسم حسن فهو له اذا

عرفت كيفية رده اليه وسواله به ومن ان الامر نقسم
سهل عليه الطريق ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب
المرسلين واخذهم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده
قلة سره من غير ملته حرم فهم اسرار ملته ومنع من
كشف ما يتعلق به فافهم ذلك فتحته الكبريت الاحمر
والان فنقول **اول الثلث الاخير من ليلة الاحد**
يصلح ان يشاء الله تعالى فيه بهذه الدعوات وهي
يا رب الارباب مربي الكل بلطيف ربوبيته اسرع
لي بسريان لطفك الخفي بلا محنة وقلبني بين اصبعين
من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف اللطف من
كل جهة وقعت الاشارة عليها او عجزت حتى اغرق

في بحار لطفك مبتهجا بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغذ ف
ارواح المرتاحين لفهم اسرارك وامنحني اسما من اسماء
نورك الذي من تدرع به وقي شر ما يخرج من الارض
وما ينزل من السماء اليها انك لطيف خبير **يستديم
هذا الذكر** لاول الفجر ثم يدعو عند ذلك ويطلب ما
شاء من مهابة وحرمة وسرعة الخروج من كل كرب
وغمة لا تطلع شمس ذلك اليوم الا وحاجته قد قضيت
ان شاء الله تعالى ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة
وما كتب احد هذا الذكر وحمله معه او محاه وشرب
ماءه وهو على وضوء وصلاة الا راى من صلاح
حاله واقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم يعهد

من قبل وقس على هذا النمط وانسج على هذا الانموذج
ما يشاكله ترى العجائب من فعل الله تعالى فيك
وفي من شئت ولتقبض العنان في ارض البيان
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اول الثلث الاخر
من ليلة الاثنين الهي بما وارته سرادقات الجلال
من مصون اسمائك وبديع صفاتك اسالك بتقديس
الكروبيين وهيمنة الصافين وتسبيح المعززين
سبوح سبوح سبوح سبوح قدوس قدوس
قدوس قدوس قدوس رب الملائكة والروح
مونس الارواح في البرازخ ومنور اجزاء المركبات
بنور التخصيص وروح الاسماء حتى انزهت انواره

في كل مكون اسرارا ما اظهر منه بشهوده بوجوده
ما اعترف بذلك اعتراف عبودية وقهر يا منور
الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار
نور بنور بهر اعين الحاسدين فتنقبض قواهم
مثل انقباض الخفاش من نور الشمس فلا يطيقون
مقابلتي بتائيدك انك انت النور ووصفك
النور واسمك النور وفعلك النور وعرشك النور
وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وروحك
النور ~~وملائكتك النور~~ وملائكة حضرتك اجمعون
نور وسريان وجهك الباقي نور متعلق بالعلم في
ظهوره نور وكتابك نور وكل ما ثم لك وبك وبكل

اسم من اسمائك منغمس في النور فاجعل شعري و
بشري وباطني وظاهري وكل امري منك نورا على نور
اني بك من نور على نور وانما كل نور على نور انك
الكبير المتعال لا يدعو احد بهذا الدعاء
في هذا الثلث في هذه الليلة الى انصداع الفجر ويسأل
الله في حاجة الا قضيت برفع درجة ودفع ملمة
او يطلب خيرا باطنا يسري بكل ذات الا يسر الله ذلك
وابتداه به من صبيحة ذلك اليوم الى مثله يفهم ذلك
من عادته الفهم عن الله تعالى في الزيادات والتلقيات
في كل زمن واللطف منه وهي النفحات التي من تعرض
لها حتى صادفها فتح له في اقرب وقت والطف حين

وقس على هذا النمط ما يشاكله واعمل همتك على
تحصيله والحظ ظهور البراهين بباطنك متخيلا
فانما تظهر للوجود الحسي حتى يشترك الباطن والظاهر
في مشاهدة الافعال والله يؤيدك بالتوفيق رحمته

اول الثلث الاخير من ليلة الثلثاء

الهي ما اسرع التكاوين بكلمتك واقرب الانفعالات
بامرك اسألك بما اظهرت في العرش من انوار اسمك
العلي الرفيع المجيد المحيط فانشأت ملائكته ا
انتشاء مناسبا لتلك الحضرة فكل منهم روح وكل
نفس من ارواحهم روح وكل ذكر من اذكارهم
روح وكل منهم اذهلته عظمة من تجليك في اسمائك

فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون
من الذهول وذاهلون من الذكر فذكرهم
من حيث الاسم انت انت انت ومن حيث
الذهول هو هو هو ومن حيث العظمة آه
آه آه آه ومن حيث التجلي ها ها ها ومن
حيث الستر سبحانك سبحانك سبحانك ما
اعظم شانك واعز سلطانك احاط علمك وسبقت
قدرتك ونفذت ارادتك وجهتي وجهة مرضية
من تصريف قدرتك في كل فعل بعزم او فكرة معرفة
او نكرة ظاهرا او باطنا فان حضرتك لا يقبل الغير
ولا غير حتى يصدر لي افعال الاكوان ومن فيهن

واحدة الظهور من غير ستر والمقبل والمدبر ماخوذ
عن وصف نفسه وارادته محظوم عن عزمته والمبهوت
مقهور بباهر ما ظهر من لطفك يا الطف اللطفاء
وارحم الرحماء برحمتك من ناجى في هذا الوقت
بهذا الاسم الاعظم والذكر المقدس الى
طلوع الفجر راى انوارا تخرج من فيه وراى ما في
البيت كانه نهار ولا يسال الله عز وجل في تفريج
كربة ودفع ظلمة وقهر عدو وطيب عيش وفهم
سر وكشف امر الا عجل الله له ذلك والمناجي به
يذكر حالة في تاسع مرة مما يداخله من الزيادة
وتعلو جوارحه رعدة ومهما وجد ذلك في حينه

يترك الدعاء ويسأل الله حاجته ثم اذا ارتفع
ذلك عنه رجع الى الذكر لان باب الاجابة اذا
فتح باذن الله على احد الاملاك يبادر لحضرة
الداعي او الذاكر من يناسب وجوده تركيب ذلك
الذكر لا غير فتشاهد روحانية الانسان الروحانيات
الموكلين بوجوده الجزئي والكلي فتهتف العوالم
بعضها الى بعض كحنين الجاذب والمجذوب فيتحرك
من الاعضاء ما هو مناسب لذلك الاسم ولتلك الروحانيات
فتلك الرعدة والهزة هي التي تجري على المصطفين
من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر
صورا كاملة في قوالب ملائكة تذكر تلك النسيم

بذلك الذكر بلغات تليق بتركيب وجودها
وتصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل
الذكر معنى ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة
الاجابة للداعي فيخرج الاذن من العلي بما شاء
من اجابته فتتلقاه ملائكة التصريف وتلقيه الى
ملائكة التسخير وتأمر به ملائكة الافعال فتلقيه
الى ملائكة الانفعال فتخرجه منفصلا في عوالم التكوين
فملائكة التصريف امامهم اسرافيل وملائكة التسخير
امامهم جبرائيل وملائكة الافعال امامهم ميكائيل
ولكل واحد منهم سلطان على عوالمه في اختلاف الذكر
والذاكرين ودقايق متصلة فلكل اسم له نسبة ما للحق

عز اسمه من الاسماء المشتقة بما له مثال في العوالم و
يعظم بعلة ما تقصر عنه الامثلة وتعجز عنه المناسبة
ولكل اسم باب ومعراج ولوح وقلم وعوالم فسبحان
من لا يعلم جنوده غيره واذا انست بما ورد في
الصحيحين في حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك
الحمد لا شريك لك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملأ سماواتك
وملأ ارضك وعدد ما شئت من شيء بعد فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من القائل فقال الاعرابي انا
يا رسول الله فقال لقد رأيت سبعين الف ملك يكتبونها
الحديث تأنست بمعنى هذا الحديث وانفتح لك الموضع
لطيف من كشف ما القيته اليك اذ لا يمكن التصريح بالكثر

من ذلك ولا يكتب هذا الذكر في هذا الوقت احد و
يحمله معه الا تسارعت اليه الخيرات من حيث لا يعلم
ولا يمس هذا الدعاء جنب الا ادركته غمة في قلبه
ورجف حتى يزول عنه ويكتب اه اه انت انت
وكلما ذكرته ثلثا وستين مرة كل حرف منها ولا تظنن
ان هذا الذكر هو ما جرى على اللسان ورسمه القلم
بل كل حرف منه ما ركب شكله وانتظمت منه كلمة
الا انتظم بديع التركيب من كشف علوم جليلة العلى
وفيك رموز بعيدة الغور وتجليات من الفهم نورانيات
الايجاد وكشف خواص ارتباطات في طرفي عالم الملك
والملكوت وفهم اسرار فرقانية يتوصل بها الى الحضرة

الربانية ولا بعد في سلوك ولا تعب في طريق فافهم
ذلك وحققه ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شانه
عز وجل يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده فكذلك
ينزل السر من قدسه على من يشاء من اوليائه فان ساعد
التوفيق ووافقني الوقت واختلست من ساعات عمري
اوقاتا صافية جلوت على محاسن فهمك عرائس مفهومي
متنكر الاجتماع عند الافتراق حيث بتا شغف من
يتولد ولا صديق حميم وان ضاق الوقت عن ذلك
ومنع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا مكرمة
ابكارا عربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا غشيهن لغو
ولا لمسهن فهم فاذكره واشكر وكل البقل ولا تسأل

عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اول الثلث الاخير من ليلة الاربعاء

الهي اسألك باسمك المكنون الذي فصلت به فواصل
التفصيل في الوجودين فتفصل كل شيء تفصيلا ظهرت
في تبيانه حكمة العدل فاختلفت اللغات وظهرت
الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست
الاجناس وترتبت الافلاك فكل في فلك علمك يسبحون
وبتقدير عدلك معتدلون اقبض عني ظل حسي اليك
قبضا يسيرا وابسط لي نور عنايتك بي بسطا يسيرا
فانت المصرف المطلق وانا المصرف المقيد حتى
اتلقى عنك بما فيه من سرك معنى من معاني علمك فانزه

في غربة الدنيا انسا يغنيني عن كل مونس ويغنيني مع كل
مانوس به من العوالم اجمعين حتى يتقرب الى قلبي
توالي الموجودات خاشعة ابصارها وبصائرها
مضطرة لذلك بسر القهر وكل موجود يبتدي لشهودي
بمعناه محكما فيه بحكمك الذي لا يرد ولا يدفع انك
تقضي بالحق ولا يقضى عليك يا قاضيا بالحق انت الحق
واسماؤك الحق وافعالك الحق وعلمك الحق وارتباط
الكل بعلمك الحق وليس الا الحق فحقق لي الحق من نسبتي
ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب
وكاشف اسرار المقدور هذا الذكر من ذكره
الى الفجر وسال الله تعالى ما يليق بصلاح الارواح و

القلوب ومناسبة الدين وفهم العلوم واسباب
الخير كلها وما ينتشر عليه من الولاية والاشتهار
بالدين الى ما يناسب هذا النمط من السوالات
فجعل الله له ذلك وظهر عليه من جميل الصفات
ما يشتهر امره به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اول الثلث الاخير من ليلة الخميس

سيدي ما اجمل من تجمل بك واعز ملك من تعزز
بك الفرح والسرور والغبطة والحبور والعطاء
والافضال والانعام والبسط خزاين من خزاين
اسمائك اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما تولد
عنه ومنه من خواص اسمائك اسالك بما حوته تلك
الخزاين من لذات لا متناهى لها ونعمات لا مماثل

لها وانبساطات لا مناسب لها وطيب حالات لا مجانس
لها واسماء مكنونات سريعة الاجابات بسرعة
تجلياتها ان تملا وجودي لذة تصرفني في الوجود
تصرفا يعني صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما
اعطي منك ولا معطي لما امتنعه منك وامر لي من
عوالم اسمائك من يشكر لما لك عن تقصيري فيستديم
نعمتك بذلك الشكر الوافي من العالم الوفي مصحوبا
في ذلك الى ما لا نهاية له فكل شيء منك وابتداؤه
واليك انتهاؤه فلا بداية الا التفهم ولا نهاية الا
التعلم ما الذ سماع الفهم عنك يا روح الارواح
يا راحة الارواح وريحانة قلب المرتاح ومفتاح

كل اسم لا يوجد له من جنسه مفتاح هذا الذكر
لا يذكره ذاكر الى وقت الفجر او قربه ثم يسأل الله
عز وجل في طلب فرج او ذهاب حزن او قطع
وسواس الفكر او خلاص مسجون او شفاء عليل
او كشف غم من اي نوع كان وما يناسب ذلك
بجمع همة وصدق التجاء الا راى من صنع الله تعالى
في يومه ما يزيد يقينا بصنع ربه واجيب فيما
سأله لوقته وكذلك من كتبه في هذه الساعة
وعلقه عليه راى من اثار بركته العجايب وربك
الفتاح الفعال العليم اول الثلث الاخير من ليلة الجمعة
تعالى مجدك تعالى جدك تعالى قدسك تعالى ذكرك

تعالى قدرك تعالت قدرتك تعالى اسمك تعالت اسماؤك
تعالت صفاتك تعالت افعالك تعالت حضرة جلالك
جلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك يا جميل الاسماء
يا جليل الافعال يا متعاليا على العلويات كل معراج
فالى باب اسمك العلي انتهاؤه وكل سلم للصعود
فباسمك عروجه تجليت في اسمائك فظهر التجلي في
افعالك فاشرق كل مكون باشراق التجلي فكل
يوحدك بما اظهرت فيه من تجليك ويعترف عنك
بما ابطنت فيه من اسمائك ويعرفك بما تعلقت
به من علمك في ازليته من ايجاده بك فانت رفيع
الدرجات ورافع الدرجات فالكل بك ترتيبه

ومنك تعريبه اسالك بما حواه هذا الذكر من اسرار
علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي الى سماء عزتي
بك على معراج من معارج عنايتك فاسمك الرفيع
فوقي واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي واسمك
الهادي ورائي واسمك المتعالي عن يميني واسمك
المنيع عن شمالي فلا ازال في حضرة اسمائك مستشرفا
من سواى استشراف الغيب على الشهادة فلا تصل
الى قوى النفوس بتأثير غير ما تبهجني به ولا تنال
مني الانفعالات منالا الا بما تستطلي به وتشهب
عنايتك ترمي من رامني بسوء رب اسرافيل وعزرائيل
وجبرئيل لا قوة الا بك لا يدعوا احد بهذا الذكر

الى وقت طلوع الفجر ويسأل الله تعالى هلاك عدو
من الجن والانس ومنع ظالم منهما الا عجل الله سبحانه
له ذلك في وقته وكذلك لا يكتبه احد في ذلك
الوقت ويعلقه عليه الا نصره الله على عدوه و
مهما راه بهرته رؤيته ويدبرك هذا الذكر بهذا
الذكر نوع استيحاش وارتجاف خصوصا في
الليالي المظلمة ولا يذكره احد في وقت غضبه
ليلا كان او نهارا ويده على قلبه الا سكن غضبه
لوقته ما فهم ما القيته اليك وقس ما غاب على
ما حضر يتسع لك دائرة الفهم والله المعطي والمانع
وحده اول الثلث الاخير من ليلة السبت

سبحانك الهي من قاهر ما اقهرك ملأت عظمتك خزائن
ما احاط به علمك وتضاءلت لكبريائك كل من سبق
عليه تقديرك ونفذ فيه قهرك في كل ما تعلقت به
ارادتك فسرت كل ملوث على القصور بما شدت
به عراه من اسمائك فالكل مكشوف لقى في البحر
المكفوف اذ هلته نفخة الروح يوم تركيبه ٥
ذهولا حيرة ساعة مدة ايام اقامته فهو
حائر بين العوالم لولا انس رحمتك باخذ
عن حسه في تغرقته لادركته الحيرة من كنز
الكروبيين اظهرت منه بطشك للجبال فسكنت
وللبحار فاضطربت وللنيران فاضطرمت فالذي

به سكنت به تحركت ما اعظم شانك واعز سلطانك
وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي قوة امسك
القوي قوة ارزق بها التمكين حتى لا يتعلق في وجه
توجهي اليك عالم فعل او قول باب سر الا وعندي
علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه فلا تبعد
عني اجابة دعوة ولا تمنع مني تزكية معرفة فانك
فانال مقاصدي بنفس القصد كما تفعل ذلك بعبادك
الصالحين سبحان ربي الاعلى سبحان من ادار
الافلاك باذكار الاملاك كما سكنت الارض باذكار
الذاكرين فلا اذكار حاملة المحمولين ومسكنة
الساكنين ومحركة المتحركين سبحان من هو كل

يوم في شان تصريفك له وبه اغثني يا غياث
المستغيثين يقولها مائة مرة بعد الذكر
الى ان يلوح الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع عدوه
عنه ورهبته في قلوب اعدايه وحسدته من
الجن والانس لا يدعوا احد بهذا الدعا الا فعل
الله تعالى ذلك له في اسرع وقت ولا يذكر
هذا الذكر من به اعيا الا انشط ولا خايف الا
امن ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في
امره ولا ما سور الا اسرع اليه الفرج من حيث
لا يحتسب وكذلك لا يلبسه احد معه شي من
هذه الحالات الا ظهر عليه من ذلك اثر صالح جيد

سريع وكل هذه الدعوات والاذكار لا يحمل
حالا تاما الا والذاكر على وضوء خالي المعدة من
الطعام بعد صلوة واستقبال القبلة في بيت مظلم
على حصير لا لين فيه جالسا جلوس العبد مطرق
الراس حاضر القلب متوهما قرب الاجابة مستبصرا
صورته المصورة لرؤية الانوار ويقطع عنه
الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان الله
يحب ذلك وتحبه الملايكة وملايكة الاسماء والمنا جاة
ولو بسطت اسرار الله تعالى في الدعوات ولغاتها
لاوردت مجلدات في سنين وما اردت ان
اعلم بالقلم الا ما يليق بالزمن والذي كتب من

الاسرار فيه كفاية ولا ينبغي ان يكشف الا لمستحقه
ولو علم كاتم الاسرار انها لا تنفع الا لمستحقها ما
كتم احد شيئا لكنه الموت مفرق للجماعات و
مخرج المخبآت ومن علامات صفة الكمال التخلق
باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين
في سر الرسايل والاولياء في سر التسخير ولقد كان
لكم في رسول الله اسوة حسنة فاقنع بما
فتح الله به واسال الله من فضله انه ذو الفضل
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين وصحبه وسلم تسليما **فصل**
واذ قد ابنا على ما فتح الله من ترتيب الدعوات

الكنز

في تخصيص الاوقات فقد الحقنا ذلك بتنبيه لطيف
على كيفية علم العمل باسماء الله الحسنى وخاصية
كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم وان
كان هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا
يتفق كشفه لبعض البصاير الا على الندور
لبعض الاشخاص في احاد الاعصار ولما رايت
الامر على ذلك وقد فتح الله لي بالقيام على حل هذا
المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه امليت
هذا الفصل ليجد العالم ذخيرة طريق النجاة
من افات الوجود في الدارين واياك ان يتوقف
فهمك عند سماع ان لاسماء الله خواص بها تنفعل

المنفعلات فتقول كيف يجوز اطلاق ذلك وما
الدليل عليه من طريق السمع او العقل فهذا الوقوف
ان عرض لك في طريق ضعف عزمك ومرضت همتك
فلا تتعب في عمل فانه تعلل لان علم حقيقة الخواص
المودعة في الاسماء وغيرها انما يدرك بطور وراء
العقل اشرف واعلى لان العقل انما خلق في الاصل
لادراك الاوليات التي لا يحتاج فيها الى المقدمات
فاما ادراكه للحقايق النظريات من طريق الاستدلال
بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما
ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات
من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الاكمه

جدوا

للاستدلال على وجود ما يدرك بالقوة الباصرة
كان ذلك خارجا عن طبعهما فمن غوامض الاسرار
العثور على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل
بطور وراء العقل يستغني في ادراكهما عن المقدمات
فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا تستبعد وجود ذلك فوراء العقل
اطوار كثيرة لا يعلم عددها الا الله عز وجل
ومن احادها علم سر الخواص في الاشياء فافهم
ذلك ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب انزل
وهو علم اسمائه الحسنى فالعلم بهذا السر من اشرف
العلوم ولهذا اكتم العارفون هذا القسم من العلوم

لعزته في نفسه ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله
ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ
هو بلسان الملة فليعلم الناظر في ذلك ان حكمة الله
تعالى مودعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان موجوده
بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم كما قال
الباري عز وجل وما ارسلنا من رسول الا بلسان
قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف من عثر عليه
استغنى عن العلوم المتقدمة في مثل هذا النمط
وكما نسخت هذه الشريعة ما تقدم فكذلك كتابة
وتشكيل حروفه وترتيب اسمائه وجملا من افعاله
فالحكم للحاكم في ولايته ويقتضي ذلك اسبابا سماوية

وامور علوية ملكية باسباب قدرية رتبها مرتب
الاسباب على المسببات لكل جعلنا منكم شرعة
ومنهاجا فنظم الكلام العربي بفيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغة ملكية ملة العربية فلو نقلت
الكلمة العربية الى لغة اعجمية اختل معناها وتداولتها
ملكية معاني الكلام المعجم وان كانت المفهومات
باقية وانما تكثر الحروف او تقل وتتركب تركيبا آخر
ومن اعظم مدح القرآن انه بلسان عربي مبين
فقس على ما حضر من هذه الاشياء بما غاب يتضح لك
الحق وضوحا تدركه به عين اليقين فاسماء الله
تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون

عملا وعلما ومنها ما يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم
من الاسم **ولما رايت** اهل الارصاد يتوقفون في
اعمالهم على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل المقصود رايت ان
الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل
الصلوة والسلام للتقربات لله تعالى افضل الاوقات
وانما تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اي نوع
اتى به العامل ناقصا او مكملا ورايت ان ذلك احرى
ان يكون الوقت السعيد فان عمليات المتقدمين
بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما هو قوة كوكبية
بواسطة روحاني الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال

ما يبطله بارصاد تعارض ارصاد السعودات وهذا
العمل الحقيقي اذا تحرر بارصاد او قاته وتصحيح النية
التي هي عزم قوة النفس على راي المتقدمين فانها
تهز العرش والاملاك اجمعين ويكون التأثير
منزلا من رب العالمين الا ترى الى ما في حديث
التامين بعد ختم الفاتحة ان الملائكة تقول امين
فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم
من ذنبه ولا يوافق تامينك تامين الملائكة
الا اذا اتصفت بصفات الملائكة من الطهارات
القلبية والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذ
تقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملائكة فافهم

النمط الاول من ترتيب الاسماء

اسمه الله والاله والرب والخالق والباري والمصور
والمبدي والمعيد والمحيي والمميت هذا النمط
عشرة اسماء لا تكون الا اذكارا للذاكرين على اختلاف
احوالهم فاسمه الله والاله ذكر الاكابر من المولهين
في الغالب اسمه الرب والخالق والباري ذكر الاكابر
من السالكين المؤيدين وذا المريدين واسمه المصور
والمبدي والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله
المعتبرين والمتبصرين فافهم وقس عليه ترشد
ان شاء الله تعالى

النمط الثاني من الاسماء

الاحد الواحد الصمد الفعال البصير السميع القادر

والمريدين صح

المتكبر القوي القايم هذه الاسماء العشرة سلك
واحد في تقارب الاذكار وهذا القسم فيه اذكار
السالكين المتعلقين باسرار التوحيد وذكرهم
منه الاحد والواحد واما الصمد فذكر يصلح
للمرتاضين بالجوع خصوصا ذاكره لا يحس بالم
الجوع البتة ما لم يدخل عليه ذكرا غيره فافهم
والفعال اسم للمغلوبين بالخواطر والوساوس
وكثرة الافكار واغتمام القلب بهذه السبب فهما
ذكره من هذه صفته تقلبت الى ما يقع له به سرور
وفرح واما البصير والسميع فتنزيه جليل وهو
ذكر يصلح للملحين في الدعاء خصوصا فانه ربما

اسرعت لهم الاجابة واما القادر والمقتدر والقوي
والقايم فذكر يصلح لارباب الاعياء والحرف
الثقيلة ولو علم سره من يعاني الاثقال واستدام
لم يحس بثقل ولا تعب فيما يتعاطاه البتة ومن
نقشها في فص خاتم وتختم به ادرك ذلك لوقته
وقس على هذا النمط ما يشاكله ترى سره ان
شاء الله تعالى **النمط الثالث من الاسماء**
الحي القيوم الرحمن الرحيم الملك القدير العلي العظيم
الكبير المتعالي هذا القسم من الاسماء يحتوي على
اذكار المراقبين وله افعال جليلة البرهان فالحي
والقيوم اسمان جليلان ذكر يصلح لاهل الخصوص

وهو من اذكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين يصلح
ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع الشمس خصوصا
ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية و
الشروع الى طلب الفضايل مالم يعهده قبل وجوده
ومن نقش هذين الاسمين عند طلوع الشمس
من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكره واتسكه
عنده احيا الله ذكره ان كان خاملا وكثر رزقه
ان كان قليلا وقس عليه ومن ركب وفقه وهو
٣٥ في ٣٥ وفي نسخة ١٣٥ وفي اخرى ١٧٤ وفي
اخرى ٥٢١ وحمله معه شاهد العجايب وحاصل
التكسير من هذين الاسمين الكلمات المنظومة

وهي اثنان واربعون حرفا بعد تداخل التكسير
اذا اضيفت الى الوفق العددي ظهر الفعل على
اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف فيجتمع من خواص الحروف ضروب التكسير
وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وخواص
الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى
وهو معلها الخاص بها سر التداخل وقس على
ذلك الجمع بين الخواص الاسماء وضروب التكسير
ثم بين الذكر العربي الدال على معنى الحياة في
كل شي والقيومية في كل شي والفكر فيه ولتقتضي
العنان فللشيطان اذان واعية واما الرحمن الرحيم

فاذا كان شريعة للمضطرين وامانا للخائفين لا يتغشم
احد في خاتم يوم الجمعة آخر النهار فيرى ما يكرهه ما
دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل اموره
واما الملك القدوس فيذكر عند كل ذي ملك وقدرة
يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم هذا الذكر
في عموم اوقاته الا ثبت ملكه وانبسطت قدرته ويصلح
للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه فانه ما يستديم
ذكره من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده
وتنصره على من يخالفه من عوالمه واما العلي العظيم
فللتنزيه والكبير المتعال مناسب للتنزيه ايضا وهي
اسماء تليق باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس للعامة

في الذكر بها قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **النمط الرابع**
في ترتيب الاسماء المهيمن المقيت العزيز
الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الفاطر المجيد ذو الجلال
والاكرام هذه الاسماء العشرة نمط جليل مبارك
اما اسمه تعالى المهيمن والمقيت فللعلم والاستيلاء
والمراقبات في الكليات والجزئيات واما العزيز
والجبار والمتكبر فمن اسماء صفات الذات اللازمة
الخوف والرهبة والعظمة لا يذكرها ذليل الا عز
ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل الجبار
ولا يذكرها ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه

ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة
ولا من المرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله
ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه
ماذا استدام الذاكر الذكر اكثر من ذلك اقبلت عوالمه
وروحانيتها تذكر ذلك معه وحينئذ يرى الانفعالات
من نفسه ومن غيره بقدر حضوره وصفاء نيته و
تصحيح عزيمته واما اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة
للخايفين في الاسفار لا يزال يذكره الذاكر في مواطن
الحرب وغيرها من المخوفات فلا يريه الله ما يكرهه
ولقد القيت في مواطن النهب والاخذ فاقبلت على
ذكره وامرت به فرايت من عجايب صنع الله ما لا يدرك

من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسير
حروفا في باطن الخاتم وحمله معه ونام في مسبعات
الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد بعده يا حفيظ
احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر
من ذكره ولا يستغني عن حمله من يحذر شيئا يخافه
فافهم وتدبر واما المحيط والمجيد والفاطر و
ذو الجلال والاكرام فانها للتنزيه وزيادة التوحيد
والاذكار عند مشاهدة افعاله تعالى مجده وتقدس

النمط الخامس العليم الحكيم البديع النور
القابض الباسط الاول الاخر الباطن الظاهر هذا
القسم من الاسماء جليل القدر عظيم الشان فاما

حاشية
اعلم ان النور اسم جليل [illegible] لكان نور
[illegible] ويطلق على [illegible]
[illegible]

العليم والحكيم فالتوحيد الخالص لا يصلح الا لمن
اتهم عليه امر في كشف سر من اسرار الله تعالى مما
يعسر على الفهم ادراكه فانه ان استدام على ذكر الله
العليم واسمه الحكيم يسر الله عليه علمه فيما سأله
وعرّفه الحكمة فيما سال ومنه اسمه البديع ايضا
واما اسمه النور والباسط والظاهر فهذا ذكر الارباب
المكاشفات ومن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فيذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه الى
ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما يريده فانه
يمثل له في نومه كشف ذلك واما اسمه القابض و
الاول والآخر والباطن فكل هذه اسماء للتعظيم

والتوحيد الخالص ليست باسماء اذكار بل يكشف
للمتفكرين في ذلك فيشهدون عجايب التصريف من
قبض وبسط وظاهر وباطن في اختلاف العوالم

النمط السادس الحليم الرؤوف المنان الكريم
ذو الطول الوهاب الغفور الغافر العفو المجيب
لهذا النمط من الاسماء عليه ابتناء الوجود ودفع
الاضداد وجمع المتفرق فاما اسمه الحليم والرؤوف
والمنان فذكر للخايفين ما داومه من يخاف
شيئا الا اوجد الله برد الطمانينة وسكن روعته
وذكر من له اطلاع انه من استدام على هذا الذكر
الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معدة ثم امسك

النار لم تعد عليه ولو تنفس حينئذ على قدر تغلي
سكن غليانها باذن الله تعالى ولا يكتبها احد و
يقابل بها من يخاف منه الا اطفأ الله شره عنه امين
ولا يستديم هذا الذكر من غلبته شهوة الا نزع الله
منه النزوع اليها في اثناء ذكره واما اسمه الكريم و
الوهاب وذو الطول فلا يستديم على هذه الاذكار
من قدر عليه رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه
من حيث لا يحتسب ولقد امرت بذلك احادا فظهر
لهم من بركته العجب العجاب ومن نقش هذه
الاسماء وعلقها عليه لم يدر كيف تيسر الله عليه
المطالب من غير عسر وقس على هذا ما يناسبه من

الافعال واما اسمه الغفور والغافر والعفو فنظم
متقارب وسؤال يصلح لدفع المؤلم خصوصا خصوصا
من الام الدين والدنيا فسبحان من اودع اسرار
اسمائه واما اسمه المجيب فمخصوص بان يذكر
آخر الدعوات ويجري في الدعاء كله مجرى المعاني
في الحروف

النمط السابع

اسمه الكافي والمغني
والفتاح والرزاق والودود واللطيف والواسع
والشهيد نعم المولى ونعم النصير هذا النمط من
الاسماء جليل القدر به ينزل الله الرغائب من كل
متفضول به على كل احد من عباده ويحتمل ان تكون
هذه الاسماء من اذكار ميكائيل لما فيها من قسم رزقه

وعوالمه ومصرّف امره من جنود الله تعالى ما فهم و
فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول فاما اسمه
الكافي والمغني والفتاح والرزاق فلا يذكر احدٌ
هذه الاسماء الاربعة وهو يتمنى شيئًا لم تبلغه
امنيته الا بلغه باذن الله تعالى من جهة لا يعتمد
عليها ولم تخطر بباله ولا يذكر احدٌ هذا الذكر
على القليل الا كثّره الله تعالى ولا على طعام الا
ظهرت فيه زيادة لا يسع انكارها لوضوحها و
لا يذكره من هو في رتبة وهيئة وهمّة تطالبه
باعلى منها الا يسّر الله له الوصول اليها لا بكثير تعب
ولا يعتقد سا لك حالة كان يجدها فيستديم على

هذا الذكر الا رجع له ما فقده وهو ذكر الاكابر الذين
لهم شيءٌ من علم التحكيم فافهم فقد حمل الضيق الواسع وما
وسع فسبحان من وسّع العبارات العظيمة المعاني
مع ضيق الحروف واما اسمه الودود واللطيف و
الواسع والشهيد فنمط جليل القدر وهو ذكر لارباب
التوجهات في الخلوات ولمن ذاق شطرًا من المحبة واتصف
بشيء من اثارها فذلك ذكر يتمنى به احواله خصوصًا
اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات
الشدائد لا يضاف اليه غيره يظهر من اثاره العجب العجيب
ولا يذكره من يولمه شيءٌ في نفسه او في بدنه الا ازاله
الله عنه اثناء الذكر ولا يذكر احدٌ في نفسه اثرًا عظيمًا

هاله ومثل ذلك الأمر في تخيله ثم أقبل على هذا الذكر
وهو يلاحظ تلك الكيفية المشاهدة كيف تنحل و
تضمحل فلا يقوم من مقامه وبقي شيء يرهبه وفي ذلك
أسرار بديعة وأغوار طيلة

النمط الثامن

الشديد ذو القوة المتين السريع ~~القريب~~ الرقيب
المقتدر القاهر الوارث الباعث هذا النمط من
الأسماء عظيم الشأن ويصلح أن يكون من أذكار عزرا ئيل
ومن بعض صفات جبرائيل عليهما السلام في تنزلاته فافهم
ذلك وكذلك كان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر
والمقتدر أسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرها
ضعيف الهمة الأقوى همته ونفسه ولا يدعو

بها أحد على ظالم في احتراق الشهر في الساعة التاسعة
من الليل في بيت مظلم حاسر الرأس على الأرض ولا حائل
بينه وبينها يقول في آخر مائة مرة يا شديد خذ لي
حقي من فلان ولا يخشى شيئاً فالله أعلم بما يعمل و
ذكر لي من أعلم صحة قوله إنه ما ظلمه أحد وسأل الله
بهذه الأسماء إلا أتاه الله برهان الإجابة للوقت جرب
ذلك المبين المرات ولا ينقشها أحد في خاتم ويتختم
به إلا ألبسه الله مهابة يكبر كما من نفسه ويدركها
غيره منه ويرتاع كل جبار عنيد عند رؤيته حتى
كأن الجبال على كاهله ما دام ينظر إلى من هو معه فافهم
ذلك وقس عليه وأما اسمه السريع والرقيب والمتين

فمذكر لأرباب المراقبة في الافعال تنفتح لهم بذلك
مكاشفات واسرار واما اسمه الباعث والوارث
فللحكمة الاعتبار والتصديق باثار القدرة فيما يبعثه
من النباتات بعد الاماتة وما ناسب هذا النمط
فقس عليه ان شاء الله تعالى نحو خيره **النمط التاسع**
التواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل القريب
الصادق البر الباقي الخلاق هذا القسم من
الاسماء مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا
بهم فالتواب للتائبين والشاكر للشاكرين والولي
للاولياء والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين
والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين

والبر مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي
الاعتبار وللنتاج في هذا الميدان مجال رحب بحسب
اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصل يستدعي
مجلدات وعمرا فارغا من الشواغل وهيهات لا يسمح
القدر في هذا الوقت بشيء من ذلك لانه لا يليق
بالزمان الذي صنفنا فيه هذه اللمعة النورانية
النمط العاشر الهادي الخبير المبين عالم
الغيوب ذو الجلال والاكرام المعز والمذل قد
وينتظم في هذا القدوس السلام المؤمن الى آخر
سورة الحشر هذا القسم من الاسماء ذكر جليل المعاني
تتلقى منه الانبياء اسرارها والعارفون معارفها

علام الغيب

وهو مشتمل على اذكار اسرافيل وجبرائيل وعزرائيل
وميكائيل عليهم السلام فاسمه الهادي والمبين من
مناسبة اسرافيل وذكره الخبير وعلام الغيوب من
مناسبة جبرائيل وذكر ذي الجلال والمعز والمذل
من مناسبة عزرائيل واسمه القدوس السلام المؤمن
الى آخر سورة الحشر من مناسبة ميكائيل وتصريف
هذه الاسماء في الذكر بها فالهادي والخبير والمبين
لمن اراد كشف عواقب الامور يذكر هذه الاسماء
خصوصا عقيب جوع وسهر وعلى راس كل مائة من اعداد
الذكر تقول اهدني يا هادي وخبرني يا خبير
وبين لي يا مبين وتسمي ما يريد وذلك في جوف الليل

فاذا ادركه النوم مثل له كشف ما اراده في منامه من
اي نوع شاء والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
ما فهم ولا يمكن التصريح بالكثر من ذلك وقس على
هذا تصريف باقي القسم وعلى ما فهم من الاسماء ما
لم يفهم واعلم ان من السر المكتوم في الدعاء ان
تأخذ حروف الاسماء التي تذكر بها في مثل قولك
الكبير المتعال لا تأخذ الالف واللام تأخذ
كبير متعال فتنظر كم لهما من الاعداد بالجمل
الكبير فتذكر ذلك العدد في موضع خال بالشرائط
المعتبرة لا تزيد على العدد ولا تنقص منه فانه
يستجاب لك للوقت وهو الكبريت الاحمر باذن الله تعالى

فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص
منه اخلال وكل شيء فصلناه تفصيلا فسبحان
العليم باسرار اسمائه واعلم ان كل شيء اسم له حروف
واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروف
كل اسم وعدد في وفق وفق لكشف السر ومهما كان
العدد فردا في اسم فجلة افعاله مما تقتضيه الافراد
فافهم ذلك ومهما كان العدد زوجا كان فعله
في الايتلاف واشباهه مما يظهر اثره فافهم و
مهما وافق اسم ذات بالعدد الحرفي والعددي
وكسره وانفق وفقه كان ذلك اسما اعظم في
حقه ينفعل له به ما ينفعل بالاسم الاعظم المطلق

فافهم فلست اطيق التصريح به اذ لا يحل لكشف ذلك
ولعل نمط من الاسماء ايات من الكتاب العزيز
تليق به وتناسبه اضربنا عن ذكر ذلك لما فيه
من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا
يظهر الا لاهله لاظهرت منه العجب ومن تفضي برق
منه العيته اليه لتهيئة المكنون من صدره الى الصلاح
ولقد تجاسرت في ابداء هذه اللمعة النورانية وجرت
عادتي انه مهما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى
اذيت بشيء مؤلم جدا في الظاهر والباطن فاعوذ
من ذلك واعفي اثره ولما اخذت في رسم هذه اللمعة
كما تقدم من وعدي لك ايتها الاخ خرجت الى الجزيرة

العظيمة

فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك
لعلمي بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى و
اخذت في الاتمام فوصلت الى الام مختصة بالماليات
هذا عند اتمامه لكن حمل عني ذلك فرجي بفتح الله تع
علي بكشف اسراره عن اسمائه حتى تجلى لي فيها ما لم اعهد
قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء
الحسنى المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة
لكل عمل وذلك ان اسماء الله تعالى هي مصدر الموجودات
على اختلاف اقسامها والاسماء كثيرة بالنسبة الى تلك
الاقسام وتكاد تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد
مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل

موجود حصل منه اسم وينحصر معنى جميع اسمائه تعالى
الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله
تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق
والمنافي واعتبرت مع هذا نسبة ذلك القسم الذي
يوافقه وينافيه ظهر اسمان وهو الضار والنافع
وجميع المفاصل المختلفة تجمع في الطلبات اما دفع
ضر او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار
الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسماء
فرب ضر يدفع بضر اكمل منه فيكون الضر الدافع
منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك ثم اعلم ان الموجودات
كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل ترتبت ترتب الاسماء

المساوية لهما من الموجد الحق تعالى وان لبعضها
تقدما على بعض لتقدم المفرد على المركب ولكنها
اذا اضيفت اليه ونسبت على الوجه الحق تساوت
نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شيء رحمة وعلما
واعلم ان الله عز وجل اذا انتسبت اليه كل من عز
بوجه من الوجوه اقتضت هذه النسبة ان يسمى معزا و
اذا انتسبت اليه اهل الذل اقتضت هذه النسبة
ان يسمى مذلا فاذا انظر اليه من حيث هو مصدر الحياة
والموت قيل هو الذي يحيي ويميت واذا انظر الى احاطة
علمه بموجودات يدركها الانسان بحاسة السمع
والبصر قيل هو السميع والبصير واذا انسبت اليه جميع

الموجودات ورأى كل واحد منهما متعلقا به قيل
ما شاء الله كان وما لم يشاء لم يكن وهو ذكر ارباب
مقامات الرضا واذا انسبت اليه الموجودات الحاصلة
والمعدومات التي لم تحصل منه بعد قيل وهو على
كل شيء قدير وقس بهذا الميزان ما شئت من الاسماء
في رتب الافعال وانزل كل اسم منزلته من فهمك وركب
ما شئت من فعل وذكر وتصرف به في عالم الملك بجمع
همة وصفا نية ترى من اثار صنع الله تعالى ما يكل
نظر العقل عن ادراكه فهذا ضابط لجميع الاسماء في سلوك
السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي
الاشارة لذي الفهم تصريح لنير ولما اتينا على ما

يتعلق من الحكمة بفهم الاسماء وافعالها بخاصية النسب
في الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما في السنة
من ايام شريفة وساعات عظيمة وليال مختارة فان
هذه النسب تنفتح بها من عالم الملك والملكوت ابواب
لاسرار جليلة وتصرفات عجيبة وآثار تقديرات
خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه
لم يجد عبارة تنتظم له في تحصيل ما ادركه فيكل
لسانه ولا يتوهم ان تفاضل بعض الازمان على
بعض يقتضي ان ذلك مختلف النسب الى الذي اوجد
الزمان وقدر المكان بل نسبة الموجودات الى الله
تعالى واحدة فالحاضر من الازمنة والماضي والمستقبل

متساوي النسبة اليه وانما شرف بعض الازمنة
على بعض لاستعداد لكل فعل يوجد فيه ذلك
الفعل ساوقه من الجناب الرباني معنى اقتضى ظهوره فاضطر
للعبارة عنه وعن لمه فجاء من اشتقاق ذلك الفعل
اسم ذلك الاسم حقيقة لله تعالى في نسبة ذلك الموجود
فافضل ليالي السنة ليلة القدر وافضل ايامها
يوم عرفة ونسبة ليلة القدر الى السنة كنسبة
النفس الى البدن ونسبة يوم عرفة اليها كنسبة
العقل اليه وتركيب السنة من الدقائق والدرج
والساعات والايام والشهور كتركيب الانسان
من النطفة الى العلقة الى المضغة الى العظام

إلى اللحم إلى التسوية إلى النفخ فانتبه فقد فتحت
لك بابا لطيفا شريفا يسيرا داخله إلى عجائب التركيب
في الوجودين نسبة هذه اللمعة اللائقة بهذا المختصر
فقس عليها فإذا كان اول شهر رمضان يوم الاحد
فارتقب الليلة المباركة في احاد الاعداد في العشر
الاول وإذا كان يوم الاثنين ففي العشر الاوسط
وإذا كان يوم الثلث ففي العشر الاخير في افراده
والاربعاء والخميس والجمعة مركب على الاحد والاثنين
والثلثا كزيادة الرابع على الثالث في باب العدد فان
فان الثلثة جمعت بين الشفع والوتر وهو حاصر العدد
وضابطه وكذلك ساير ايام الجمعة في العشرات الثلاث

فاني ارى ان ليلة القدر تدور في الشهر وانظر نسبة
دخول السنة من ساعات الليل والنهار فمن مثل
تلك الساعة في المناسبة تدخل ساعة ليلة القدر
وينبغي الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر على
على شيء فيه روح او زفر بل خبز وقد قليل بحيث تخلو
المعدة فاذا كانت ليلة الاحد جلست مستقبلا
وانت تتلو قل هو الله احد تسعا وتسعين مرة
ثم تقول اللهم اجرلي من قدره كل ما تجمع عوالمي
الظاهرة والباطنة واكشف لي جزاه حتى يعتدل
لي تصرفي لكل اعتدال لا يوازي اعتدال الصافين
فاجد المزيد في غيبة وحضور وابتهج بالدوام

على ذلك بلا نقص ولا عارض من معارض الهى متعنى
بنعمى منك فيما قسمت لى حتى يكون شكرى لك سببا
لحفظ نعمتك على ومزيدا للمزيد الهى اسألك مددا من
ملائكة ليلة القدر يقوى مدد ملكية وجودى قوة
لا تضعف عن دفع ما لا يوافقنى من كل الوجود معا و
اسألك مددا من الروح المنزل فى ليلة القدر مما
تزداد به بسطة روحى فى نيل المطالب الجامعة لاسباب
الراحات من وجودى الدارين يا مالك الاملاك يا روح
الارواح وتدعو بما شئت ثم تعود الى قراءة سورة
الاخلاص العدد المتقدم ثم الى الدعاء ثم الى المسألة
بعد الدعاء كذلك الى مطلع الفجر من حفظ هذه الليلة

بهذه العلاج الصفة من العمل لم ير فى السنة من الليلة
لمثلها من القابل ما يكرهه ويرى من فتح الله تعالى عليه
فى رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره ومن
كتب هذا الدعاء فى هذه الليلة وامسكه عنده حفظ
من كل مخلوق من الوقت لمثله ان شاء الله تعالى
قلت؛ فان كانت ليلة الاثنين اللهم مهد لى من لطيف
تقديرك ما يرقى بي الى عوالى فى سنتى ترتيبة عز ورفعة
ورزق هنى وعيش سنى وقلب تقى وعقل نقى وروح
زكى وذهن ذكى وميزان وفى وحصن وقى من
كل باغ وبغى واحفظنى بملائكتك وذودك من كل
جزء من الآلام واحفظنى فى كلى فانت الكل وبك

الكلّ ومنك الكلّ يا كلّ الكلّ سبوح قدوس رب
الملائكة والروح تذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم
تسأل الله تعالى ما تريد ولا تزال كذلك الى الفجر
فانه حفظ لسنتك ووقاية لكل قدر يقدر عليك
بالرفق فيه **ومن** كتب هذا الدعاء وامسكه عنده
كان كمن استدام الدعاء في ليلة القدر لا تختلف
القلوب على الداعي به والممسك له لخاصية
في تركيب الاسم والدعاء او العدد فافهم **فاذا كانت**
ليلة الثلثا كان ذكرك لا اله الا الله الواحد
القهار لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله
مطور الاطوار لا اله الا الله مقلب الافكار لا اله

الا الله مكور النهار على الليل ومكور الليل على النهار
اللهم احفظ مني بحفظك ما له تعلق باسمائك فكلي
اسمائك واسمائك كلي فاحفظني من كل قدر يورث
ندما في الدارين وحزنا في الوجود بين بحجب بصر حاسدي
من الجن والانس بحجاب عزتك حتى تخطف اشعة ابصار
الحاسدين بلا حجاب يمنع من رامه فيبقى حايرا في تيه
الحسرة اهزم اعداي بجنود الملائكة العزرائيلية حتى
تغرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب القهار المذلل انك مالك
الاملاك والروح وانت بكل شيء محيط تتلو هذا الذكر
تسعين
سبعين مرة ثم تسأل الله ما تريد ثم تعود الى الذكر
الى مطلع الفجر لا يقهر الله تعالى ذاكره بشيء من الآلام الظاهرة

والباطنة في سنته تلك وكذلك من كتبه في هذه الليلة
وحمله معه رأى في أعاديه ما يسره ولا يسلط الله
تعالى عليه في سنته من مقاديره ما يغلبه وشرح أسرار
ذلك يطول فاقتصرنا على تحصيل كليات الأمور
وأحلنا التفاصيل إلى فهمك عن الله تعالى فاذا كانت
ليلة الأربعاء كان ذكرهم سبحان مقلب القلوب و
الأبصار سبحان مقدر الأطوار بالأدوار سبحان
محصي المقادير بالكمية والمقدار سبحان من سرى تقديره
في المقدورات بخفي لطف لا تدركه الأسرار الهي ما
أسرع الانعام في أرق من النفس او فقني بأصبع التمكين
اسمي اللطف والتلطف فأناجيك بهذين الاسمين حتى

أنال ما نال من لطف أنسه منك بالاسمين فأنال
نسبتي من الأمن بك فلا يقابلني عظيم من خلقك إلا
تلطف بي فإني العزيز بك ومن سواي الذليل الهي
سلم على ما يحمل سرك مني سلاما أسلم به من تغييرك
ويسلم لي من كل صادر عن كلمتك به فلا أرى في سيري
إلا سلاما فأتقلب في كل أحوالي بعصمة السلامة
في العالمين إنك أنت السلام منك بدأ السلام و
إليك يعود وأنت أرحم الراحمين تذكر هذا
الذكر ست عشرة مرة ثم تدعو بما شئت واحفظ
لعلك تدرك الذكر به في كل الليلة مائة وستين
مرة مع ما يناسب من صلاة وقراءة إلا أن الذكر

لا تعدل عنه لغيره ما اسرع اجابته وظهور اثره
صاحب هذا الذكر في هذه الليلة تقلب اليه القلوب
النافرة وتسرع حركاته الى المحاب اجمعها ويلطف
فكره وحامل هذا الدعاء لا يسجن سنته ولا تمنع قوانه
عن نيل ما يريده واى مسجون دعا به فرج الله تعالى
عنه والحامل تخلص به لوقتها فافهم المناسبة ينفتح
لك المتصرف بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم **فاذا كانت ليلة الخميس** كان ذكرها
يا جوادا لا يبخل يا حفيظا لا يغفل يا حليما لا يعجل و
وسيلتي اليك تعلق ايجادي بك من اسمائك المخزونة
المكنونة القديم الموجود توسلت اليك توسل من

حركته وسيلتك له فتحركت وسيلته لك بك فانفتحت له
ابواب الوسائل بمفاتح الغيب التي هي اسماؤك ومسمياتها
مغيبات من وراء الغيب فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فقبلت
مرآة وجودي صور الاسماء بلا حجاب من خارج المرآة
ولا داخل منها حتى انتقش في لوح وجودي بقلم شهودي
منك ان ترى الاسماء فينادي كل جوهر في تركيبي بلسان
اسمه ولغة تركيبه فيهتز العالم اجمعه للاجابة فيعود
مجموع وجودي في مرآة شهودي تاما لا نقص فيه فان
تعوذت بالكلمات التامات فبك تعلقت تعليما منك و
نيابة عن قدرتك كالك عبدك بك شرفه وشرفه لك و
عبوديته لك حريته مما سواك وحريته مما سواك نهاية

معرفته منك فانت بكل شيء عليم وعلى كل شيء حفيظ ورقيب
تدعو به خمسا وثلثين مرة وتسأل الله تعالى ما شئت
فيما يناسب ذلك لا يدعو به احد الى مطلع الفجر الا
حفظ سنته تلك من حط درجته واستدامة مكنته
وتناقص رزقه ملطوفا ان قدر عليه ولا يجري به
على الداعي به قدر في سنته الا اراه في منامه قبل وقوعه
ومن كتبه وحمله معه حفظت عليه نعمته وحالته
حتى لا يدبر له نقص في سنته وينتفع به ارباب الرتب
من المشايخ الى من سواهم ما فهم وقس ففي الاشارة
مندوحة عن العبارة والله الموفق لا رب غيره فاذا
كانت ليلة الجمعة تقول يا من استوى على العرش كماله

فاستوى له الملك والملك على اصل كماله فليس في ملكه
وملكوته الامر كله به وله كما لا استغنى به كل مكون
عن افتقاره فكل صورة يمكن تصورها مثالها من
اسمائك مطابق لصورتها وصورتها مطابقة لمثال
اسمها منك فاستوي باستوائك كل موجود على عرشها
اسمائه القائم به وكل موجود عزيز بك اذا ما ضت
عليه انوار عناية الايجاد الهي سوني وسو لي كل ما
رسم لي من تقديرك باقلام اسمائك حتى لا يميل بي نقل
قضاء ولا يمتضني حمل تقدير كيف لا استوي بك
وانا الجمع وانت جمع الجمع منك بدا واليك اتصل
اشهدني يستوي منك باسمائك كل مشهود مفتقر

الى كمال ما به كملتني فتصغر نفسه عند تجلي وجهها وجه
توجهي اليك فلا يزال التلاشي من صفته والتجلي
بالتكملة من صفتي حتى يغني كلها بكليتي وابقى بكليتك
في سرادقات الجلال انك على كل شيء قدير تذكر
هذا الذكر اربعا وستين مرة ويسأل الله تعالى
بعد العدد المذكور ما شاء مما يناسب المسئلة
من جزئي وكلي من الاعمال حفظه الله تعالى عليه و
بلغه ذلك في سنته تلك وحاملة يكسي بها المهابة
ولا يبارز بشيء الا اظهر الله سبحانه وتعالى له فيه
البركة ويؤلف الله به بين كل قلبين متنافرين و
هذه كلها اذكار فيها اسماء واسرار يعرفها العارفون

وبعضهم اسرارها المحققون ولكل منها نسبة في معارفهم
يليق بالسالكين والله تعالى يفتح لفهم ذلك القلوب
المكاشفين وربك الفتاح العليم فاذا كانت ليلة السبت
تقول الهي تعاليت مجدك تعالى جدك الهي تعاليت علوك
اسألك بما خفي من اسمائك عن مدارك العقول وبما
عظيم لم يحط به اسم من جلالك وبما عجزت العبارة عنه
من نعوت كمالك ان تبلغ سري مستودع اسمائك
حتى اتصرف بها تصريف من بيده مقاليدها محفوظا
من الزيادة والنقصان فاشهد الواح الصحف بغير
من مصاف الاسماء والهم لغاتهم باذكارهم في عوالم
ملكوتك فانطبع في توحيدك الخاص انطباع الصور

في المرآة إلهي ما أحرق شعاع عظمتك أشهدني منه
بك النور المطابق لأسماء وجودي فأتأنس بمعرفتك
في معارف أسمائك وأنطبع بمعاني عالم أفعالك انطباع
إدراك كشفي فاقبض ما بينت من العالم وانبسطه
بقبضك وبسطك غير متلوث بتلوين بل متمكنا
بتمكين إنك علام الغيوب تذكر هذا الذكر تسعا
وأربعين مرة ثم تدعو بما بينت ثم تعود إلى ما تريد
ثم تعبد ثم تعود إلى الذكر العدد المتقدم ثم يسأل
الله تعالى ما شاء لا يسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه
ويحفظ في سنته من آفات يمنحها الاسم الظاهر في
تلك الليلة إلى مثلها من السنة فافهم ذلك وحاصل

الذكر بخاصيته يمنع من الهموم العارضة أن
تلبث في النفس وتجنب الفكر الردية ويلهم الصواب
في عموم الأفعال وفيه للمحزونين تفريج كرب وقس
على ذلك ما يناسبه من عموم الأفعال فالإحاطة
بآحاد الأفعال بآحاد الأسماء بحر لا ساحل له كم
على ساحله من متحير وكم في لجه من غريق وسبحان
من منع العارفين بكشف أسراره ومنع المرتابين
من مشاهدة أنواره ولنلحق بهذا الكلام على يوم عرفة
فهذا يوم شرفه الله تعالى بمحو الذنوب وتنوير
القلوب وقد جمع الله تعالى فيه من متفرقات الأقاليم
والألسنة والمقامات من سمع النداء الأول من

الوجود الاول فاجاب من سمع النداء اجابة اضطرارية
لخاصية في النداء والمنادي والزمان فانجذاب
الابدان للنفوس بخاصية في الابدان والنفوس
وانما اختص كل بدن بنفس مخصوصة لكون كل
نفس مخصوصة بصفة اقتضت ذلك مع وجود
شروط اخر متعلقة بامور سماوية والعبارة ضيقة
عن تلك الشروط جميعها ولعل انجذاب كل نفس الى (نسبة)
بدنها المخصوص بها كالنسبة انجذاب الحديد الى
المغناطيس وانجذاب كل جسم الى حيزه واذا كانت
العقول عاجزة عن ادراك حقيقة المعنى الذي به
ينجذب الحديد الى المغناطيس مع كونه مشاهدا

محسوسا فهي اعجز عن ادراك خواص الاسماء والحروف
وانجذاب الانفعالات في زمان مخصوص بينه
وبين الادعية والاذكار تعلق وبين الادعية
والاسماء مناسبة وبين الحروف وتراكيبها واي
عجب ولو عجزت عن ادراك تلك المناسبات التي بين
الاسماء والمنفعلات وهي خارجة عن الحصر والعدد
فان العباد لا يستبعدون انجذاب جسم الحديد
الى المغناطيس كما ان العارفين لا يستبعدون
انجذاب كل فعل الى اسم مخصوص في الملكوت فكن
مؤمنا به ان لم ينفتح لك من الملكوت باب تشهد
منه معانيه ففي كل زمان من ايام الدهر ساعات

خواص متعلقة باسماء صادرة عن الجناب الرباني
فاذا تقابلت المناسبات ووقعت الانفعالات بالخاصية
في ذلك الزمن فهذا مما غاية ما آلت اليه يد العبارات و
وراء ذلك ما لا تسعه العبارات بل يدرك ذلك من
رفع الحجاب عن عين بصيرته واذا كان تركيب الصانع
الحق تعالى في الزمان والمكان والحروف والاسماء و
الارواح والاجساد هذا التركيب المحكم فانتبه
الى الساعات المخصوصة بالبيان الشرعي والايام
والليالي الى غير ذلك وما يفتح الله للناس من رحمة
فلا ممسك لها ولنقل اذا كان يوم عرفة يوم
الاحد فليقف في الموقف الاعظم وليقل الا لا اله الا

نا ع

الله الواحد الاحد الفرد الوتر الصمد الذي لم
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد تذكر
هذا الذكر ثلثمائة وستين مرة تقول يا من
وقفت العقول لآيات عظمته وذهلت فتلاشت
عباراتها وتحيرت اشاراتها وقابلتها وحدتك
فاستوحشت ولم تطق القيام معك فرحمتها بنفس
مناسبة لها واظهرت لها من اسمائك ما قدرت
لها بظهور مسمياتها في يوم الترتيب المساوق ليوم
الست بربكم اسالك ان تلهمني ذرات تكويني
نطقا تام العبارة كامل الاشارة بالنسبة الى العالم
اجمعه وتراكيب اللغات كلها حتى اتصف بالكلمات

خ ستا وثلثين

التامات والباقيات الصالحات والتحق بالصف
الاول من الصافين وانتظم في سبحات المسبحين
ما نجذب للرحمة في يومي هذا انجذاب المستعد في مقامي هذا
للقبول فتظهر على الصفات الملكية بالاسماء الخفية
وتبطن الصفات البشرية بالاختصاصات الاولية
هذا مقام وفاء العبودية اسالك امانا من الخوف
وامانا من النقص وامانا من الطرد وامانا من
الرد وامانا من الفقر وامانا من الدهر وامانا
من الجور وامانا من الجهل وامانا من البعد وامانا
من غلبة الشهوات وامانا بك وامانا منك يا رحيم
يا رحمن تذكر هذا الدعاء اثنى عشرة مرة وتكرر

بلغ مقابلة

خ ستا وثلثين مرة

ذكرك يا رحيم يا رحمن ثلثمائة وستين مرة ثم تسأل
الله تعالى حاجتك واذكر بعد ذلك ما شئت من الادعية
ولا يكتب احد هذا الذكر في هذا اليوم في الوقت
المذكور ويمسكه معه الا راى من جميل الطاف الله
تعالى ما يعجز عن وصفه فافهم وقس والله تعالى
يعطي من يشاء ويمنع لا رب غيره. واذا كان
يوم عرفة يوم الاثنين تقول الهي وسيلتي اليك
ما في وجودي من سر لبس بينه وبين اوليتك ثان
وهو سبب وجودي بك وشهودي منك اسالك
بالاختصاص الذي به غمستني في بحر نور الوجود فلا
ظلمة بعده وبالاسم الذي هو منبوع الروح وعن خاصيته

تتكون الارواح وبالمدارك التي وراء العقل من سبحات
وجهك وبالعظمة التي لا يقال عنها اعظم والكبرياء
التي لا يقال عنها اكبر والجلال الذي لا يقال عنه
اجل والجمال الذي لا يقال عنه اجمل والكمال الذي
لا يقال عنه اكمل والنعت الذي لا مثال معه
يساوقه في الملك والملكوت فالعبارة لا تناله و
الاشارة لا تحده والبصيرة لا تلمحه ومقاليد
الملك والملكوت منفعلة عن اسباب تصاريفه مفهومة
للبصاير كالبرزخ بين الزمانين هو انت وانت هو
يا دايم يا قايم يا قايم يا دايم يا باعث يا وارث يا
وارث يا باعث يا هو يا رب يا انت يا انت يا هو يا واحد يا احد

يا احد يا واحد يا جامع يا مفرق يا مفرق يا جامع
اجمع شملي بك اليك جمعا يشهدني منك ما يرضيك مني
حتى يمازج ذلك الرضا وجودي في جميع الحالات فلا
اشهدك الا راضيا ولا تشهدني الا راضيا يا ذا الفضل
العظيم يا ذا الجود العميم **تدعو بهذا الدعاء**
ما استطعت وتضيف اليه ما شئت من التسبيحات
والاذكار والدعوات واجعله اخر دعائك واسال
الله تعالى ما شئت حامل هذا الدعاء والداعي به
يرى في ذلك اليوم من اثار صنع الله تعالى به ولطفه
ما تضيق عنه العبارة والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم **فاذا كان** يوم عرفة يوم الثلثا

تعوذ الهي اسماءك بما اظهرته من محاسن صفاتك
الوجودي الاول بلا حجاب فامتزج به الشرف فغني
عن مدارك المدركين وخلع عليه خلعة التنزيه
فمعرفتك من معرفته ومعرفته من معرفتك فلك
الكمال الذاتي وله الكمال الوجودي ان تقبض عني
كل قبض يوجب مني اليك وحشة ومنك لي قبضا
الهي ذنوبي كما تقتضي عفوك من صفات كمالك اضطرتني
لما شئت من الافعال لتظهر في مرآة وجودي صور
اسمائك فافعالي منفعلة عن اسمائك واسماءك
من نعوت صفاتك فكيف اقطع نسبي منك وهي
متصلة باسمائك ام كيف اقطع سببي منك ام كيف

ابرأ منك وانا بك وكيف اذكر بعدي عنك وانا
لك ومعك وبك الهي سميت نفسك فيما ظهر من افعالك
فمنها ما علمنا فتجاسرنا على النطق به ومنها ما انفردت
بعلمه فادركنا له هو عجزنا عنه ثم اودعت ذلك
اجمعه في مستودع روحي ولولا امانتها لديك ما
حملتها الامانة اترى من ائتمنته لحمل هذه الامانة
يعرض عن موقفه هذا بين يديك الهي خلقت
الاضداد فتنافرت ذواتها ثم دعاها غالب قهرك
فاجابت مؤتلفة بسر خفي عن خفي السر اسماءك بذلك البشر خ
السر والاسم اللائق بذلك السر ان تجمع بين اضداد
سيئاتي وحسناتك فتقهر صفتي انما هو بصفتك يا عظيم

الصفات يا رحمن الارض والسموات تذكر هذا الذكر
ثم تعود الى ما شئت من التسبيحات ثم تعود اليه وليكن
اخر ذكرك وبعد تدعو بما شئت لا يكتب احد هذا
الدعاء في هذا الوقت من هذا اليوم ويمسكه معه
الا نجاه الله تعالى من المهالك والمخاوف وكل مرهوب
ما دام عليه فسبحان من بيده ملكوت كل شئ واليه
ترجعون واذا كان يوم عرفة يوم الاربعاء تقول اسالك
يا الهي بالسر الذي به تلطفت في العبارة بين الكاف
والنون ولا كاف ولا نون فكان عن اشارة الكاف
الكل وعن اشارة النون النهاية فالكل بكاف كلائتك
في البقاء واستدامة الوجود وبكاف كفايتك لما اودعته

من كمال اسمائك وصفاتك ونهاية الكاف بنون نهاية
غاياتهم من مقسوم معرفتك فالكل بك وعنك واليك
ومنك فانت الكل لا شئ معك اسالك ان تؤتيني بذلك
اسما عظيما ان دعوتك به اجبتني مني فلا اشهد
في الوجود غيرك الهي نبض جودك سكن الساكن وحرك
المتحرك وميع المايع ونمى النامي وانطق الناطق
فكيف اشهد في حركتي وسكوني سواك الهي ان نفيت
السوى فانما انفي ادراكي لان مرادي لمعرفتك لا انت مراد السوى
لمعرفتي فارادتك لي سقطت دعواي منك الهي
كم لك في كل نفس من اسم وكم لك في كل اسم من نفس اسالك
بتمازج الانفاس والاسماء ان تمزج ضعفي بقوتك وذلي

انت انتـ

بِعِزِّكَ وَفَقْرِي بِغِنَاكَ وَذَنْبِي بِعَفْوِكَ يَا ذَا الْمَنِّ الْعَظِيمِ
يَا ذَا الطَّوْلِ الْعَظِيمِ يَا ذَا الْجُودِ الْعَظِيمِ يَا ذَا الْاِسْمِ الْعَظِيمِ
تَدْعُو بِهَذَا الدُّعَاءِ وَتَبعه بِمَا شِئْتَ مِنَ الْأَذْكَارِ وَ
التَّسْبِيحَاتِ ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهِ وَتَجْعَلُهُ خَاتِمَةَ عَمَلِكَ مَنْ كَتَبَهُ
وَعَلَّقَهُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَذَلِكَ الْوَقْتِ لَطَفَ اللَّهُ تَعَالَى
بِهِ مِنَ الطَّافِهِ الْخَفِيَّةِ مَا لَا يُعْلَمُ سَبَبُهُ وَيَنْقَادُ
إِلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ وَكُلُّ نَفْسٍ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي
السَّبِيلَ وَإِذَا كَانَ يَوْمُ عَرَفَةَ يَوْمَ الْخَمِيسِ تَقُولُ إِلَهِي
وَسَيِّدِي وَمَوْلَايَ أَنْزَلْتَ الرَّسَائِلَ وَجَعَلْتَهَا وَسَائِلَ
لِلْأَرْوَاحِ تَلَطَّفْتَ فِيهَا بِنَظْمِ عِلْمِ الدَّلَالَةِ عَلَيْكَ فَلُطْفُكَ
دَلَّنِي عَلَيْكَ فَأَنْتَ الدَّلِيلُ وَالْمَدْلُولُ عَلَيْهِ وَالْمَدْلُولُ

عَلَيْكَ بِكَ دُلَّ عَلَيْكَ فَكَيْفَ يَضِلُّ مَنْ أَنْتَ دَلِيلُهُ فَوَجْهُكَ
فَوَجْهُكَ قِبْلَةُ كُلِّ مُوَجِّهٍ فِي أَيِّ فِعْلٍ وَجَّهْتَهُ أَسْأَلُكَ بِالْاِسْمِ
الَّذِي وَسِعَ إِبْلِيسَ إِلَى الْيَوْمِ الْمَعْلُومِ وَوَسِعَ آدَمَ لِظُهُورِ
الْمُسَمَّيَاتِ وَوَسِعَ الْقَلَمَ لِلْكَلِمَةِ وَوَسِعَ اللَّوْحَ لِلْكِتَابَةِ
وَوَسِعَ الْعَرْشَ لِلِاسْتِوَاءِ وَوَسِعَ الْكُرْسِيَّ لِلْإِحَاطَةِ
وَوَسِعَ إِسْرَافِيلَ لِلصُّورِ وَوَسِعَ جِبْرِيلَ لِتَنْزِيلِ الرَّسَائِلِ
وَوَسِعَ مِيكَائِيلَ لِلْمَقْسُومَاتِ وَوَسِعَ عِزْرَائِيلَ لِلْمَقْبُوضَاتِ
وَوَسِعَ الْأَجْسَادَ لِقَبُولِ الْأَرْوَاحِ النُّورَانِيَّةِ وَوَسِعَ
الْأَفْعَالَ لِلْأَسْمَاءِ وَوَسِعَ الْأَسْمَاءَ لِلْمُسَمَّيَاتِ وَوَسِعَ
الْأَسْبَابَ لِلْمُسَبَّبَاتِ وَأَسْأَلُكَ بِنُورِ وَجْهِكَ أَسْأَلُكَ
بِبَقَاءِ وَجْهِكَ أَسْأَلُكَ بِسُبُحَاتِ وَجْهِكَ أَسْأَلُكَ بِجَلَالِ وَجْهِكَ

أسألك بجمال وجهك أسألك بهما، وجهك أن تنو ومنى ما
هو محل رحمتك إلهي إن سترت عني أسماء من أسمائك المخزونة
ما فتح لي باب الفهم مني حتى أعلم كيفية تركيب أسمائك المخزونة
وأفهم لغاتها بعد تركيبها وانهج لي سبيل من اختصصته
بالتصرف بها في اختلاف الحالات واحجب عني الصور
الناقصة من أهل العالم أجمعه حتى لا يرى إني من حظه
رؤية المضاف فأبقى ظاهراً لك مظهراً بك ظهوراً منك
فنفس ندائي لك هو نفس إجابتك لي يا مجيب الدعوات
يا مقيل العثرات يا منزل البركات يا غافر الزلات
تذكر هذا الذكر ثم تذكر بعده ما استطعت و
وإن رجعت إلى ذكره فارجع إليه واسأل سؤالك بعد

واختم به دعاءك في ذلك الوقت من كتبه وحمله وجد أنساً
في باطنه من كل مخوف والكتبي محبة ملقاة عليه وهو
اسم جليل القدر وإذا داومه أرباب الرياضة
وجدوا له تجليات بديعة وشرحه عظيم والله
يعطي ويمنع لا رب غيره وإذا كان يوم عرفة يوم
الجمعة تقول إلهي أسألك بالاسم الذي بسطت به
صراطك المستقيم الذي لا يتصور فيه انحراف و
جعلت فيه مسالك على عدد أنفاس الخلائق فكل مخلوق
يتحرك بحركته وإن عاقت دون ذلك عوائق مانعة
فإن ذلك غير قادح في العبور على صراطه لضرورة
اسمه المحرك والمحرك أن تهدي فكري إلى الصراط

المتصل بصراطك يا هادي المهتدين أسألك بالاسم
الذي شرفت به بعض النفوس فهي تتحرك اليك طبعا
بغير تكلف على صراطك الذي هو أقرب الطرق اليك
حركني بك فيما فيه رضاك عني دائم البقاء الى ما لا نهاية
له في الوجودين الهي ان وقفت بي العادة في الطريق
عن السير بالالتفات الى ترتيب طبع فذلك خارج
عن طبع كامل نفسي فلا تحجب عني صراطك المستقيم فان
خير تعديرك صراطك مستقيم الهي اسلم وجه بقائي
بك لدوام بقائك بك فذكري بك بقاء لك فاجعلني
من المحسنين الهي من يوم وجودي لم ازل ذاهبا
اليك منجذبا بجلالك انجذاب خاصة في نسك

انت تعلمها فمعناي ورسمي وظلي وجرمي ساجد لوجهك
مسبح لك بما يسبحك به سكان ملكوتك وملكك أسألك أن
تغفر لي ما اقتني فيه لنقصي في ذلك فانك مظهر ما شئت
ومخفيه ومعيده ومبديه واعوذ بك منك يا ملاذ
منك وبك واعذني
العائذين يا ملجأ المضطرين يا امل الآملين أسألك
ان تصلي على محمد سيد المرسلين وآله الطيبين
الطاهرين وعلينا معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين
واذا فرغت من هذا الدعاء الشريف سل الله ما
شئت مما يناسب هذا الدعاء ومن علمته عليه وسع الله
عليه رزقه وعلمه وخلقه واظهر الله تعالى بركته
عليه حتى يعلم ذلك في ظاهره وباطنه وقس عليه ما

يناسبه من الأفعال والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وإذا كان يوم عرفة يوم السبت تقول إلهي تجليت
بالكمال على كل قابل للوجود فتقبل كل موجود كماله
بك فكل موجود عنك فأنت تكملته وأنت كماله و
أسألك كما لا أستريح به وعليه من نقص الطبع حتى
انطبع في صفة الكمال بصبغة الكمال فلا أرى منك إلا
كاملا بك فإن عرض لي تعذر لك لنقص طبع فلظهور
كمالك فكمالك يشهد مني الكمال ونقصي نبأ يهد منك
الكمال إلهي من عرفته بك فقد عرفك والكل قد
والكل قد عرفته فالكل عارف بك من حيث معرفه
من أسمائك أسألك معرفة تعرفني بها معارف أسمائك

في عوارف أفعالك وكل ناطقة بألسنة أحوالها في تقلبات
حالاتها حتى أفهم عنك ما في الوجودين منك أن تغفر لي
كل ذنب يسترك عني ويسترني عنك ويحجب عني رزقك
بظلمته إلهي اجبرني بك إليك فمن جبرته لن يتجبر
أسألك محو الذنوب السادة أبواب المطالب البين
منك في الدارين إنك علام الغيوب وكاشف الكروب
يستديم هذا الذكر ويذكر بعده ما شاء وفي
أثنائه تدعو بما شئت ولا يحمل أحد هذا الذكر
معه فيجد في نفسه ضعفا من شيء يريده ويبلغه
الله ما شاء لا رب غيره ولا خير إلا خيره **ولما**
كمل بفضل الله العميم ما فتح به من أسرار الدعوات في أيام

عرفة ختمت ذلك باذكار يليق باشهر السنة اعلم
ان الامثلة ضربها الله ليقرب الى الافهام اسراره في
كل عالم ومن فهم الموازنة بين العوالم انس فكره
بالنظر الى جمال افعال الله سبحانه ويتصرف بذلك فيما
شاء كيف شاء وظهور الهلال ليلة ظهوره ولادة
له وازمنة الشهر اطوار تربيته وزيادة النور فيه
بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان ومثله
في المنازل السعيدة والنحيسة مثل ما يعرض للانسان
من السعادة وضدها كذلك في التدريج الى كماله الى
استسراره الى محاقه الى اخر ظهوره وكل ذلك يوازن
اطوار الانسان فافهم فلله في كل طور من الحكم

والاسرار ما لا يدرك بطريق النظر بل بشيء من وراء ذلك
يدركه من زحزح عن الوقوف مع المعقولات الى
ما وراء ذلك من اطوار شريعة منها اعترف المرسلون
اولو العزم والعارفون اولو الحزم وسر كل شهر
في حروف اسمه والاعداد المنظومة عليها للحروف
فمن كسر اسم الشهر وجمع الاعداد المجتمعة من
حروف التكسير ورتبها وفقا وناسب به من الافعال
في جمع الهمة عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر امله ووقي
من شر العدد ما قدر فيه وليكن ذكره عند رؤيته
هلاله الذكر المخصوص به فاذا اهل هلال المحرم
كبر عند رؤيته ست عشرة مرة ثم قال الله ربي وربك

خالق وخالقك نور مني سبع السبع فاظهر ذلك من اسمائه
ما احاط به علمه ليظهر التدبير على التدريج الهي
اسالك بتفضيل تقدير هذا الدوران توازن مني نورا
يوازن نوره حتى تشاء نشر ملائكته بملائكتي فلا اري
في مدة امدي الا ما يسرني فاني مولود قدرتك و
برز اسمائك انك منزل النور على من تشاء من عبادك
وانت خير المنزلين يكرر هذا الذكر عدد ايته
العدد المتقدم في التكبير وتمر بيدك على ساير بدنك
وولدك ومن شئت فان الله تعالى يحرم المصايب
ان تاتيك الا بما تحب وان كتبت الذكر ورسمت
الوقت المتقدم ظهرت عليك اثار البركة في كل شيء

هلال صفر يكبر عند رؤيته تسع مرات ثم يقول
ربي وربك الله وخالقي وخالقك الله سبحان من الفلك
لظهور الاقدار وترتيب المقدار وترحيل الاعمار و
تدبير الادوار بما شاء من الاسماء والاسرار الهي افتح
بصري لمشاهدة سر ما اودعته في اطوار هذا الشهر
واشهدني بك مشهود ما اردته من خفي الاسماء و
الاذكار انك مقلب الليل والنهار بما شئت من الاسرار
تذكر ذلك تسع مرات وتمر بيدك على ساير بدنك
يقيك الله شر ما اهل عليه ذلك الهلال الى اخره **هلال**
ربيع الاول يكبر عند رؤيته ست عشرة مرة و
يقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك وباعني وباعنك

ومُقدِّري ومقدِّرك ومصوِّري ومصوِّرك و
ومدبّري ومدبّرك استعذت بالله وبما اودعه
فيك من اسمائك من مفترمات اقداره في ادوارك
استعاذة من تحصّن في اسمائه المنيعة التي لا ترام
وكنفه المانع الذي لا يضام يا بديع السموات
والارض اشهدني بدايع لطفك في هذا الشهر مشاهدة
تلقي الي مقاليد ما فيه من تصريف قدرك انك العلي
القادر المقتدر تدعو بهذا الدعاء العدد المتقدم
وتفعل فعلك بما تقدم حامل هذا الدعاء معه تيسر
الله عليه المطالب ويمنعه من كل سوء بمشية
الله تعالى هلال ربيع الآخر يكبر مثل العدد المتقدم

قبله ثم يقول ربي وربك الله الذي اجرى مقدوره
فيك بعلمه ورتب انوارك باسماء حكمته الهي اهله
علي بالمبهجات من آلائك والمطربات من نعمائك
افتح لي فيه بك خصوصية نعمك واشهدني حتى
ادخل فيه دخول الدال بك فلا اشهد الا المسائل
من تقديرك متصرفا بذلك في ذلك بما فيه رضاك
بلا محنة يا ارحم الراحمين من دعا بهذا الدعاء
العدد المذكور وقي شر كل ذي شر ولو قدّر شي
لصحبه اللطف وحامله يفرج الله عنه الهموم
كلها وفي هذا الذكر انس للمكروبين والمسجونين
وقس على ذلك هلال جمادى الاول يكبر عند ابتدائه

خمسا وعشرين تكبيرة ثم يقول ربي وربك الله
الذي يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه
سبحان من قدر لك منازل الترتيب الاقدار
سبحان من ركب بروجا لظهور المقدار الهي
اساءلك من اجمل المقادير التي اودعتها خزاين
تصريفه واعوذ بك من شر تقديرك فيه انك
الحق وما خلقته باسمايك حق وما قدرته من
مقاديرك الحق وما خلقت به السموات والارض
وما بينهما هو الحق فاشهدني الحق منه بالحق انك
انك على كل شيء شهيد لا يدعو به احد في ذلك الوقت
الا وفقه الله على ما يرضيه في ذلك الشهر ووفقه

في حركاته الى ما يوجب له سرورا في كل فعل فسبحان
من الهم الملهمين صراطه المستقيم حتى سلكوه
جعلنا الله منهم برحمته هلال جمادي الآخر يكبر
خمسا وعشرين مرة ثم يقول ربي وربك الله مفيض
النور عليك من شمسه بترتيب درج لترتيب في
حكم الهي اعوذ من شر سمة ظلم ان حكم علي فيه
يجري ملائكة تصريفه بما في ذاتي من مناسبة ا
اسمايك القايمة بهم تسخيرا يبلغ القاصد في تمام
الحالات معتبرونا بالسلامة من حدوث الحدثان
انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك هلال رجب
يكبر تسعا ويهلل تسعا ويقول ربي وربك الله والهي

والهمك الله وربي ومربك الله ومخصصي ومخصصك
الله الهي بالسر الذي فتحت فيه من باب الرغائب
والمعارج والاسماء المحركة لعوالمه وبما الهمت
ملائكتك من تسبيحات محامدك الهي اسالك فيه
نيل الرغائب من خير الدارين والمعارج الى الدرجات
الرفيعة من تقديرك فلا ازال فيه صاعدا الى
نهاية ما قدرته فيه من لطائف منك غير محجوب
عن ذلك لا بحجاب مني ولا بحجاب عني بوصف
من خارج التقدير ولا من داخله انك الواحد الوتر
الاحد لا رب سواك ولقدرك يمضي الى قدرك
الداعي به في هذا الوقت يرى من بركات الله

في هذا الشهر ما تظهر عليه آثاره وتلوح له انواره
ولن يتمت الله به فيه بفعل من مصادر الافعال
وهو ذكر عظيم لمن ذكره وحمله معه هلال شعبان
بلغ
يكبر عنده اي رويته خمسا وعشرين مرة ويهلل مثل ذلك
ثم يقول ربي وربك الله مشعب انواره في كواكب
سمائه بمقادير من اسمائه وجنود ملائكته و
خدام اقداره الهي اسالك بالاسم الذي تحت به
باب نسخ الاعمال والاعمار فيه وترتيب الجنود الواردة
والصادرة وما حواه من التقديم والتاخير و
العز والذل والغناء والفقر والحياة والموت
ان تجري علي فيه من اقدارك ما ان قسمت لي

بالحياة فيه فبالسعادة المقرونة بالتوفيق غير محروم
ولا ممنوع وان قسمت بالممات فبالسعادة الباقية
من كل خير قسمته لخواص اوليائك انك بكل شيء
عليم وعلى كل شيء قدير وعلى كل شيء حفيظ الداعي
في هذا الوقت يجزيه الله تعالى على افضل عوايده الجميلة
في سنته تلك من الليلة الى مثلها خصوصا بهذا الشهر
عامل هذا الذكر ملطوف به في كل فعل هلال رمضان
يكبر خمسا وعشرين مرة ويسبح ويقدس خمسا وعشرين
مرة ثم يقول الهي والهك الله وربي وربك الله سبحان
من اظهر فيك من محاسن اسمائه ما عمت به البركات
سبحان من شرف اوقاتك على ساير الاوقات

سبحان من فتح فيك ابواب الاجابة للدعوات سبحان
من قدر وصفك باتم الصفات سبحان من سخر فيك
ملائكة الحضرات القدسيات الهي توسلت اليك
بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر وبالاذكار
التي الهمت فيه ملائكتك فشرفت به على الف شهر
بمستقر الروح فيه والملائكة ان تشهدني مشاهد
هذه الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك بيننا والهمني
ذكر اسمائك التي تقدس بها ملائكة الليلة حتى
يمتزج الذكران فيعود وصفي ملكيا روحيا يا حي
يا قيوم لا اله الا انت ما يدعو احد بهذا الدعاء
الا اراه الله ليلة القدر في شهر ذلك او في سنته

تلك على ارای من يری تنقلها وربما يری في المنام امورا
عجيبة تخبره عن الحوادث قبل وقوعها اذا الازمه
كل ليلة من الشهر ولا يجعله احد معه الارق قلبه
وطابت نفسه عرفنا الله بركاته امين هلال
شوال يكبر ست عشر مرة ثم تقول ربي وربك
الله منور ما شاء منك بما شاء من الانوار ومقدر
ما شاء فيك من الاقدار الهي الهمني فيه رشدي
وجنبني فيه غيي وسلط على عدوي وبسط لي
حاسدي الهي اسالك فيه نفحة من نفحات اختصاصك
بعبيدك المقربين حتى الموت مختارا لما يوافق وقتي
مجبورا منك بدوام ذلك مع الصادرون يا ارحم الراحمين

[illegible]

من دعا

من دعا به كفي وشغي وروقي ودعوفي ومنح وكذلك
من كتبه وحمله والله يفهمك واياك نا سر المراد
من اسمائه وافعاله انه الملهم للصواب برحمته
هلال المحرم يكبر ستا وثلثين مرة ثم يقول
ربي وربك الله الذي خلقني وخلقك وخلق كل شيء
فقدره تقديرا منه بدأ النور وعنه صدر النور
واليه يعود النور وبنوره استنار كل نور فلا نور
الا من نوره ولا نور الا عن نوره الهي اهله على
بنور منك تملأ به وجودي حتى انغمس في بحره
فاظهر محلا بجلاله حتى امتزج بالارواح بالقبول
امتزاج الارواح بالانوار بلا مانع ولا عارض

ولا عائق مهيأ فيما انعمت به يا منعم يا مجمل يا محسن
يا مفضل لا يدعو به احد في هذا الشهر الا انشرح
صدره وان توالت عليه اختلافات الحالات
وكذلك من كتبه وامسكه معه فعل الله به مثل
ذلك هلال الجنة عرفنا الله بركته يكبر سبعا
واربعين مرة ويسبح ويحمد ويعظم كذلك ثم يقول
هلال مبارك بسر مبارك بعمل مبارك في يوم مبارك
في بلد مبارك في مقام مبارك بسر مبارك ربي و
ربك الله خصك الله باليوم المعروف ونورك بالنور
الموصوف وفتح فيك من ابواب العرش اوسعها
واظهر فيك من الاسماء اشرفها اسألك الهي بالاسم

الذي به

الذي به فتحت ابواب الوقوف بعرفة وبما اظهرته
من تنزلات الرحمة وبالسر الذي اهبطت به
ملائكة البيت المعمور فباهيت باهل الارض اهل
السموات اسألك ان تفيض علي من الطافك ما سبقت
بافاضته على خواص خدامك بلا مسئلة تقدمت
ولا سابقة سؤال سبقت بل اعطيتهم قبل ان
تلهمهم واغنيتهم قبل ان تعلمهم فهم يمشون
في مناكب الاكوان بك محفوظين عن النقص البشري
مع بشرية شفافة بنور ملكي ينبسط عند مرآة
كل قبض وينقبض كل بسط يؤدي الى سوء ادب
في العبارة والاشارة انك على كل شيء حفيظ ورقيب

وحسيبك لا يدعو احد بهذا الدعاء الا راي بركته لوقته
في نفسه وبدنه ودينه ودنياه وكذلك من كتبه
واصحبه بدنه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما منافع القرآن العظيم فقد افردنا لذلك
تعليقا يكاد السر المكنون ولنذكر لمعة في هذا
المختصر الشريف ليستفتح ما وراها فمن ذلك سورة البقرة
والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها
الى قوله تعقلون يستنطق بها النايم فيخبر بما في
ضميره وقوله تعالى وكذلك اخذ ربك الآية ما القيت
في دار ظالم الا خربت تكتب في عظم بومة مذكاة
ويدفن ومثلها ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها

الآية

الآية والاسم الذي في سورة الانعام لا تدركه الابصار
وهو يدرك الابصار تسكن له الريح ويخفى من الظلمة
سورة الشعراء تعلق في عنق ديك ابيض افرق
ترى فيه العجب سورة المنافقين لتفريق الجماعة
اول سورة الفتح الآية للنصر والظفر وجري المياه و
البركة في الثمار وقد اشرت الى يس في الاسم الاعظم
الذي نظمته في شرح الحروف فهي تحل العقد من كل
ما يعسر وامن الخايف ولنقبض العنان عن الخوض
في هذا البحر الذي لا ساحل له حتى القبه لمن يستحقه
فان الاقلام تكل عن حصره وايضا فانه نوع لم
تالفه النفوس فيسرع الانكار اليه ولو علم الناس

ظر

قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وانصف
للانس بنفحات الحق تعالى واستفاد علوما جليلة
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **واذ قد اتينا**
على ما اشرنا اليه فلنختم ختامه بشيء جليل القدر فيه
رمز لكنه بكيفية يظهر منها ما يراد من ظاهر المعرفة
فاقول ان سر الله في كل ملة كتابها وسر كتابها في
حروفها والحروف ثمانية وعشرون والهمزة والمدة
ثلثون فاذا ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة
والالف ثلثين مرة وجمع ذلك في رق في ليالي النور
الكامل لا يكاد به حامله شيئا الا ناله ولا يسأل الله
به شيئا الا اعطاه وكنت اشرت به مرة لبعض اخواني

فنال امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة و
زيا ذات كيفية لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الا عظم
والمخزون والمكنون والعظيم والكبير وللاشارة
ومنه جميع التراكيب ومن استخرج منه وفقا مناسبا
لذلك لم تكن العبارة تحصر ما يجد ان شاء الله تعالى
من بركته ولعل ان اذن لي في شيء من ذلك اظهرته
ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على
نفسه من قتل او عذاب او غيره فليذبح كبشا
سمينا سليما من العيوب كما في الاضاحي يذبحه
في موضع خال ذبحا شرعيا موجها الى القبلة ويقول
عند الذبح اللهم هذا لك اللهم انه فداي فتقبله

منى ويحفر لدمه حفرة ويردمه بالتراب حتى لا يطاه
احد في دمه ويبعضه ستين جزا الجلد جزاء والراس
جزاء والبطن جزا الى ان ياتي على ستين جزاء ولا ياكل
منه شيا لا هو ولا من يجب عليه نفقته ويفرقه على
الفقراء والمساكين فانه يكون فداء له ولا يناله مكروه
من الامر الذي يخشاه وهو متفق عليه مجرب معمول به
والله المحسن لعبيده المنعم على عباده. وان كان
يخاف من امر دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من
افضل الطعام ويشبعهم ويقول اللهم اني استكفي هذا
الامر الذي خافه بهم هؤلاء واسالك بانفسهم و
ازواجهم وعزايمهم ان تخلصني مما اخاف واحذر فانه

يفرج عنه وهذا ايضا متفق عليه معمول به مستفيض
عند اهل الطريقة ومن السر البديع ان يعمل من
الفضة شكل كرسي ويجعل تحته من كل معدن صفيحة
على عكس ترتيب الافلاك ويجعل عليه فص اخضر من
الذهب ويعمل له خاتم ويلبسه فانه مغناطيس القلوب
بالطبع والخاصية واعلم ان المعادن سبعة الذهب
والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
والزيبق واعلم ان النحاس يتكرر لتلوينه وهو الاحمر
والاصفر والكواكب سبعة والسموات سبعة ومن
ههنا حصلت المناسبة والله اعلم والحمد لله الذي
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

لقد جاءت رسل ربنا بالحق ولما كمل بفضل الله العميم
ما قصد ذكره من الاسرار الحقنا بذلك ما ينتظم في سلكه
من معرفة وضع الاوفاق واشارة الى بعض انواع
التكسير لئلا يفتقر مطالع هذا الكتاب الى النظر في غيره
وجعلنا ذلك خاتمة كتابنا وان كان اولى بالتقديم
وبالله التوفيق فلنتكلم على الاوفاق العددية فلا
فاقول ان طرق الاوفاق لما كانت مما يعسر حصرها
لكثرتها وكانت بعض الطرق تتميز عن بعض لكثرة تنبهها
وشروطها وكان من اشرف طرقها الاوفاق المطوقة
وهي التي زيد فيها على شرط الوفقية المثمن والمسدس
والمربع الداخلة في الوفق المعشر رأينا ان نقتصر على

ذكر احسن ما وقع لنا من طرق الاوفاق المطوقة
وانحصر غرضنا من ذلك في مقدمة وبابين وخاتمة
اما المقدمة ففيما يتوقف حصول الوفق عليه و
يشتمل على ذكر سوابق ولواحق وذلك لان الحاسب
اذا اراد وضع وفق فلابد وان يعلم من اي نوع هو
ذلك الوفق ليتوصل الى وضعه بطريقة نوعه فلا يحقق
انه صار وفقا الا بعد امتحانه وامتحانه بان ينظر هل
اجتمعت شروط الوفقية ام لا فان اجتمعت صح
والا لم يكن بوفق وشروط الوفق مجهولة فاحتيج الى
معرفتها وهي اللواحق فلذلك اشتملت المقدمة على
سوابق ولواحق اما السوابق ما علم ان العدد زوج

بق

وفرد فالزوج نوعان زوج الفرد وزوج الزوج
والفرد نوع واحد ولذلك انقسمت الاوفاق بهذه
القسمة لانقسام كمية ضلع كل وفق اليهما فانواع الاوفاق
ثلثة انواع الفرد كالمثلث والمخمس والمسبع ونوع زوج
الفرد كالمسدس والمعشر ونوع زوج الزوج كالمربع
والمثمن والعشريني فلنوع الفرد طريقة تخصه
وللزوج طريقة يشترك فيها نوعاه ويمتاز احدهما
عن الآخر بتقديم بعض العمل في احدهما وسيأتي بيانه
في موضعه فلهذا جعلنا النوعين في باب واحد
واما اللواحق فاعلم ان شروط الاوفاق تختلف
باختلافها لان الوفق المربع مثلا اذا كان اوله

غير الواحد لا يشترط فيه ان يكون عدد كل ضلع منه
اربعة وثلثين ولا ان يكون فيه من واحد الى
ستة عشر لكنا نقول الوفق باعتبار حالاته العارضة
له من الابتداء بالواحد والتفاضل الطبيعي ينقسم اربعة
اقسام قسم يكون مبتدأ من الواحد والتفاضل
طبيعي اي يتفاضل بواحد وقسم يكون مبتدأ من
الواحد والتفاضل بغير الواحد وقسم يكون الابتداء
من غير الواحد والتفاضل بالواحد وقسم يكون
الابتداء من غير الواحد والتفاضل بغير الواحد
وقصدنا الاختصار فلنتكلم على القسم الاول من كان
ذا فهم تنبه الى اعمال باقي الاقسام من كلامنا عليه

فاقول ان القسم الاول اذا كان مطوقا ثلثة شروط
الاول تساوي جميع الاضلاع الوفق في عدد واحد
وكمية ذلك العدد مجهولة فاحتيج الى معرفته طريق
موصلة الى معرفتها في كل وفق ما علم ان وفق المربعة
التي تعرض هو بضرب ضلعها في مجموع نصف اعظم مربعة
هي فيهما ونصف واحد ليندرج في ذلك اوفاق المربعات
التي في حشو المطوقات حسبما تراها بعد هذا مثال
ذلك في الوفق الفرد وفق المربعة التي ضلعها ثلثة
في حشو المطوقة التي ضلعها خمسة وهو بضرب ضلعها
وهو ثلثة في نصف عظم المطوقة مزيدا عليه نصف
واحد وذلك ثلثة عشر فوفقها اذا تسعة وثلثون

ووفق المخمس خمسة وستون ومثال ذلك في الوفق الزوج
ان وفق المربع الذي في حشو المثمن هو بضرب ضلعه
وهو اربعة في نصف عظم المطوقة مزيدا عليه نصف
واحد وذلك اثنان وثلثون ونصف فوفقه اذا
مائة وثلثون ووفق المسدس مائة وخمسة
وتسعون ووفق المثمن مائتان وستون فالخمسة و
ستون اقل عدد يدخل المخمس والخمسة عشر اقل
عدد يدخل المثلث فافهم وقس الشرط الثاني
ان يكون كمية اشخاص الاعداد التي في الوفق مساوية
لعدد بيوته مع ان اصغرها واحد واكبرها مساو
لكمية بيوت الوفق الشرط الثالث وبه يمتز الوفق

عن غيره من الأوفاق وهو أن يكون كلما أزلت عنه
طوقا وجدت المربعة الباقية وفقا كالمعشر مثلا
فإنك متى أزلت عنه طوقا وجدت الباقي وفقا مثمنا
فإن أزلت طوقا آخر وجدت الباقي وفقا مسدسا
فإن أزلت طوقا آخر وجدت الباقي وفقا مربعا فافهم

الباب الأول في ذكر طريقة وضع أوفاق الزوج

وذلك أن تجعل أول العدد في بيت ثناه الزاوية اليمنى
العليا من الصف العرضي الأعلى في المربعة التي في
وسط الوفق وهي التي ضلعها أربعة ثم تنزل العدد
الذي يليه في بيت فرده من الصف الثاني العرضي
وقد تم تعميرك في الصفين العرضيين الأولين

من الوفق المربع ثم تنتقل إلى الصفين العرضيين اللذين
يليانهما فتمتثل فيهما ذلك العمل ويكون ابتداؤك فيهما
من بيت فرد ابتدائك في الصفين الأولين من
الصفين الطويلين الأيمنين وقد تم لك الدور
الأول ثم انتقل إلى الدور الثاني ويكون ابتداؤك
فيه من البيت الذي على الزاوية اليمنى السفلى
تنزل فيه العدد الخامس وترجع منتقلا بمثل
انتقالك الأول صاعدا في صفوف العرض أعني
إذا فرغت من الصفين الأسفلين انتقلت إلى
الصفين الأعليين اللذين يليانهما ويكون ابتدالك
منهما من بيت فرد ابتدائك في الصفين الأسفلين

من الصفين الطوليين الايمنين باعيانهما فاذا تم الدور
الثاني فضع في يسار الزاوية اليمنى السفلى التي ابتدأت
منها الدور الثاني وهو بيت شاهها من الصف العرضي
الاخير اعظم اعداد الوفق الاكبر وهو مربع عدد
ضلعه ثم ينتقل في بيوت العرض على عادتك الا
انك تنزل الاعداد على عكس توالیها اعني انك تنزل
في كل بيت العدد الذي قبل المنزل في البيت قبله
ويكون ابتداءك في الصفين الاعليين من صفوف
العرض من بيت فبيت فرجع ابتداءك في الاسفلين
من الصفين الطوليين الايمنين فاذا فرغت من
الدور الثالث انتقلت الى الدور الرابع ويكون

ابتداءك من الزاوية اليمنى العليا وانت مار على عكس
توالي الاعداد وبحمد الله وقد تم تعميرك للوفق المربع
حسبما رسم لك في
هذا المثال وهو مثمن
ليس فيه معمور الا
المربع الاوسط فاذا

		٨	٦١	١	٦٠		
		٢	٥٩	٧	٦٢		
		٦٣	٦	٥٨	٣		
		٥٧	٤	٦٤	٥		

فرغت من تعمير الوفق المربع انتقلت الى تعمير الطوق
المحيط به وذلك بان تعمد الى بيت الزاوية اليمنى
العليا فتنزل فيها نصف مربع ضلع المربعة الصغرى
مزيدا عليه واحدا ومن ثم لا يكون ابدا الا فردا
ثم انتقل الى بيت الزاوية اليسرى العليا فتنزل عدد

بيت اليمنى مزيدا عليه عدد ضلع الطوق الا واحدا
ومن ثم لا يكون ابدا الا زوجا ثم تهبط الى يسار بيت
الزاوية اليمنى السفلى من الطوق فتنزل فيه الفرد
الذي يلي عدد بيت الزاوية اليمنى العليا ثم تصعد
منه الى نظير بيت شاهه من ضلع الطوق العليا
متياسرا فتنزل فيه الفرد الذي ثم تهبط الى يليه
نظير بيت شاهه من ضلع الطوق السفلى متياسرا
ايضا فتنزل فيه الفرد الذي يليه وهكذا تفعل
في انتقالك في ضلعي الطوق العليا والسفلى الى ان ترى
المعمر فيهما من الافراد مثل ضلع الطوق الا اثنين
ثم تنتقل الى يسار البيت الذي انتهيت اليه بتعمير

الافراد ولا يكون ابدا الا من الضلع السفلى فتنزل
فيه العدد الذي يلي عدد بيت الزاوية اليمنى
العليا ولا يكون ابدا الا زوجا ثم تنتقل الى بيت
بيت قرانه من ضلع الطوق اليسرى فتنزل فيه
الزوج الذي يليه ثم تيامن منه الى نظير بيت
شاهه من ضلع اليمنى صاعدا ايضا فتنزل فيه الزوج
الذي يليه وهكذا يكون انتقالك في ضلعي الطوق
اليمنى واليسرى الى ان ترى المعمر فيهما من الازواج
ج
مثل ضلع الطوق الا اثنين ايضا الا انه يجب ان
تنتبه الى امر تعتمده في جميع الاطواق وهو انك
اذا انتهيت بتعمير الازواج الى الزوج الذي في بيت

الزاوية اليسرى العليا من الطوق فلا يمكنك
ان تنزله هنا لئلا يتكرر عليك فتصعد الى
الزوج الذي يليه بعده فتنزله في البيت الواجب له
فان كانت ضلع الطوق زوج فرد تماديت على
تنزيلك الازواج يمينا ويسارا الى ان ينتهي الى الزوج
الاخير الواجب في التغيير فتنزله الى جنب الزوج الذي
قبله في الضلع بعينها صاعدا ولا تكون الا اليمنى
وان كانت ضلع الطوق زوج الزوج انزلت الزوج
الذي يلي زوج بيت الزاوية العليا اليسرى في البيت
الذي اوجبته المقلة ولا يكون ابدا الا في الضلع
اليسرى ثم انزلت الزوج الذي يليه في بيت جنبه

الاعلى من هذه الضلع اليسرى بعينها ثم تنتقل الى
نظير بيت شاه بيت الجنب من الضلع اليمنى صاعدا
فتنزل فيه الزوج الذي في بيت جنبه الاعلى
من هذه الضلع اليمنى ان بقي لك شيء من الازواج
الواجبة ثم تنتقل الى نظير بيت شاهد من الضلع
اليسرى راجعا الى عادتك من التيامن والتياسر
وتطاير بيوت الشاه من الضلعين الى ان ترى
المعمر بالازواج من الضلعين معا مثل الضلع
الاثنين كما قلنا ثم تنزل العدد الفرد الذي قبل
الزوج المنتهي اليه في الضلع الناقصة عن ان يكون
المعمر منهما مثل نصفها اعني من ضلعي اليمنى واليسار

اليمين

يليه ثم تنزل الزوج الذي

واحتفظ ان تنزله في نظير بيت معمّر فاذا انتهيت الى هذا
الحدّ تمّ لك بالتعمير نصف بيوت الطوق كلّه فحينئذ تنزل
في نظير كل بيت معمّر ما يتم به مع ذلك المعمّر مربع ضلع
المربعة العظمى مزيدا عليه واحدا ابدا ونظير بيت
الزاوية مقاطرة ونظير غيره بيت رخه من الضلع المقابلة
فاذا تم لك هذا الطوق انتقلت الى الطوق المحيط
به وانزلت ايضا في بيت زاويته اليمنى العليا نصف
مربع ضلع الطوق الذي قبله مزيدا عليه الواحد
ولا يكون ايضا الا فردا وفي بيت زاويته اليسرى العليا
عدد بيت اليمنى مزيدا عليه ضلع الطوق الذي انت فيه
الا واحدا ولا يكون الا زوجا كما تقدم ثم تعود الى العمل المرسوم

لك حرفا بحرف فاذا تم لك بالتعمير نصف بيوت الطوق انزلت ايضا
تمام مربع ضلع المربعة العظمى وواحدا في نظير كل بيت معمّر
وهكذا تفعل حتى تأتي على جميع الاطواق وان شئت ابتدأت
بالطوق الاعظم على هذا الحد وتماديت الى الاصغر
وهذه صورة العمل في المثال

٤٢	٦٧	٥٤	٤٥	٥٨	٤١	٦٢	٣٧	٦٦	٣٣
٤٩	٢٦	٨١	٨٢	٢٧	٧٦	٢٣	٨٠	١٩	٥٢
٥١	٧٠	١٤	٩١	٨٦	١٣	٩٠	٩	٣١	٥٠
٥٣	٢٩	١٧	٨	٩٧	١	٩٦	٨٤	٣٢	٤٨
٤٦	٣٠	٨٣	٢	٩٥	٧	٩٨	١٨	٧١	٥٥
٥٧	٢٨	٨٥	٩٩	٦	٩٤	٣	١٦	٧٣	٤٤
٤٠	٧٧	١٢	٩٣	٤	١٠٠	٥	٧٩	٢٤	٦١
٩٣	٦٢	٩٢	١٠	١٥	٨٨	١١	٨٧	٧٩	٣٨
٣٦	٨٢	٢٠	٢٩	٧٤	٢٥	٧٨	٢١	٧٥	٦٥
٦٨	٢٤	٤٧	٥٦	٤٣	٦٠	٣٩	٦٤	٣٥	٥٩

٣٦	٤٥	٣٦	٢٧	٤٠	٢٣	٤٤	١٩
٣٤	١٤	٩١	٨٦	١٣	٩٠	٩	٣١
٣٣	١٧	٨	٦١	١	٦٠	٤٨	٣٢
٣٠	٤٧	٢	٥٩	٧	٦٢	١٨	٢٥
٣٨	٤١	٦٣	٦	٥٨	٣	١٦	٣٧
٤١	١٢	٥٧	٤	٦٤	٥	٥٣	٢٤
٢٣	٥٦	١٠	١٥	٥٢	١١	٥١	٤٣
٤٦	٦٠	٢٩	٢٨	٢٥	٤٣	٢١	٣٩

الباب الثاني في ذكر طريقة

وضع اوفاق نوع الفرد والعمل فيها ان تعد الى اوسط
بيت المربعة وهو الذي عليه يتقاطع قطراها الا
الاعظمان فتنزل فيه نصف مربع مزيدا عليه نصف
واحد كالخمسة في المثلث والثلثة عشر في المخمس
ثم تنزل العدد الذي بعده في اي القطرين اردت

وفي اي

جهة منها احببت ثم العدد الذي بعده وكذلك حتى
يتم لك تعيين الجهة التي اعتمدتها من القطر ثم تعمر الجهة
المقابلة لها منه بان تنزل العدد الذي قبل عدد
البيت الاوسط في البيت الذي يليه من الجهة الفارغة
من القطر ثم الذي قبله في البيت الذي يليه وكذلك
حتى تعمر الجهة الاخرى ثم تعمد الى البيت اعظم عدد
في القطر المعمر وهو احد طرفيه فتنزل العدد الذي
يلي العدد الاعظم في بيت شاهه من اية جهة شئت
او في اي بيت شئت من بيتي شاه الزاويتين اللتين
هما طرفا القطر المعمور للزاوية الحال فيها اعظم عدد
في القطر في الصفين المشاركة هي لهما فيهما ولا واحد

من هذه البيوت الاربعة واقع الا في اعظم طوق في
الوفق ثم تنزل العدد الذي يليه في نظير بيت شاهه
من الضلع المقابلة لهذه التي انت فيها من الطوق
الاعظم ثم العدد الذي يليه في نظير بيت شاهه
من الضلع الاول وهكذا تفعل بالاعداد على توالي
طبيعتها في نظاير بيوت الشاه من كل ضلعين متقابلين
وانت متنقل فيهما على صوب واحد اعني انك ان كنت
صاعدا عند ابتدائك او هابطا او متيامنا او متياسرا سرا
فلذلك تستمر في نظاير بيوت الشاه الى تمام الضلعين
الا انك اذا انتهيت الى البيت الذي قبل بيت الزاوية
من اية ضلع كانت منهما وجدت نظير بيت شاهه

٨٩

معمرا الا انه احد بيوت القطر الاعظم المعمر ابتداء
فليكن عوضه بيت الزاوية الناظرة لبيت الشاه
وتجعل فيه العدد الواجب ثم تنعطف الى البيت
الذي يلي بيت الشاه من الضلع القايمة على ضلع
بيت الشاه من الضلع القايمة على ضلع بيت الشاه
بعينه فتجعل العدد الواجب ثم تستمر في هذه الضلع
ومقابلتها متنقلا في نظاير بيوت الشاه على الصوب
الذي ابتدأتها به الى تمام المناوبة فيهما وعند
ذلك يتم لك التعمير الاول في هذا الطوق الاعظم
ثم تنتقل الى الطوق الذي يليه ويكون ابتداؤه
من بيت فرزان ابتداء الذي قبله في القطر الموازي

للقطر الاعظم وتفعل من المناوبة في كل ضلعين متقابلين
ما كنت تفعله في الطوق الاعظم وتطير بيت الزاوية
متقاطرة كما عرفت وعلى هذا النحو تستمر الى تمام الاطواق
ويكون ابتداء كل طوق من بيت فرزان ابتداء الذي
قبله ما دام ذلك التغيير الاول في كل الاطواق اشتغلت
الى التغيير الثاني وانزلت في تطير كل بيت معمر العدد
الذي به يتم مع عدد المعمر مربع ضلع المربعة مزيدا
عليه واحدا كما فعلت في تطويق الزوج وان شئت
ابتدأت التطويق من الطوق الاصغر وهو المحيط
بالبيت الاوسط وافعل فعلك الاول ويكون ابتداء
كل طوق من بيت فرزان ابتداء الذي قبله في

القطر الموازي للقطر الاعظم المعمر اولا كما تقدم وان
شئت ان تعمل بهذين الوجهين فيما قبل اصغر
عدد في القطر كعملك فيما بعد الكبير عدد فيه غير انه
يتناقص بواحد واحد الى ان يبلغ الواحد فيما
يلي الاكبر يتزايد واحد واحد الى الكبير عدد في
الوفق فافهم هذه الطريقة واحفظها واعلم انها
ضابطة لاربعة وستين وجها في تطويق نوع الفرد
كلها اوجه جليلة القدر عظيمة الخطر وانما بلغت
الى هذا العدد لان الوفق باعتبار وضع قطره اربعة
اوجه ولكل وجه بعد تمام القطر وجهان باعتبار
وضع ما يبتدأ به في الطوق الاعظم او في المثلث بلغت

ثمانية ولكل وجه منها باعتبار محل ما يبتدأ به اربعة
بلغت اثنين وثلثين ولكل واحد منها باعتبار كون
المبتدأ به ما بعد الاكبر او ما قبل الاصغر وجهان
بلغت اربعة وستين وجها كما ذكرنا والله تعالى اعلم
وفي هذه الامثلة تنبيه على ذلك ... مثل و

١٥	١٨	٩	١٦	٧
٤	١٤	٢٣	٢	٢٢
٢١	١	١٣	٢٥	٥
٦	٢٤	٣	١٢	٢٠
١٩	٨	١٧	١٥	١١

٦٢

٧	١٨	٩	١٦	١٥
[illegible]	٢	٢٣	١٤	٤
٥	٢٥	١٣	١	٢١
٣٠	١٢	٣	٢٤	٦
١١	٨	١٧	١٠	١٩

١٠

٧	٢٠	٥	٢٢	١١
١٨	٢	٢٥	١٢	٨
٩	٢٣	١٣	٣	١١
٦	١٤	١	٢٤	١٠
٥	٦	٢١	٤	١٩

١١	٢٢	٥	٢٠	٧
١٥	١٣	٢٥	٢	١٦
١٧	٣	١٣	٢٣	٩
٨	١٤	١	١٤	١٨
١٩	٤	٢١	٦	١٥

٢٨	٤٣	٨	٤١	١٠	٣٩	٦
١	٢٧	٣٤	١٧	٢٢	١٥	٤٩
٤٨	١٣	٢٦	٢٤	٣٠	٣٨	٢
٣	٣٧	١٩	٢٥	٣١	١٣	٤٧
٤٦	١٤	٣٠	٢١	٢٤	٢٦	٤
٥	٣٥	١٢	٢٣	١٨	٢٣	٤٥
٤٤	٧	٤٢	٩	٤٠	١١	٢٢

٦	٤٣	٨	٤١	١٠	٣٩	٢٨
٤٩	١٥	٣٤	١٧	٢٢	٣٧	١
٢	٢٨	٢٠	٣٦	٢٦	١٢	٤٨
٤٧	١٣	٣١	٢٥	١٩	٣٧	٣
٤	٢٦	٢٤	٢١	٣٠	١٤	٤٦
٤٥	١٣	١٢	٢٣	١٨	٢٥	٥
٢٢	٧	٤٢	٩	٤٠	١١	٤٤

٦	٥	٤	٤٧	٢	٤٩	٢٢
٤٣	١٥	٣٦	١٣	٢٨	٢٣	٧
٨	٣٥	٢٠	٣١	٤٤	١٦	٤٢
٤١	١٨	٢٩	٢٥	٢١	٢٣	٩
١٠	٣٢	٢٦	١٩	٣٠	١٨	٤٠
٣٩	٢٧	٤	٣٧	١٢	٣٥	١١
٢٨	٥	٤٦	٣	٤٨	١	٤٤

٢٢	٤٩	٢	٤٧	٤	٤٥	٦
١١	٢٣	٣٨	١٣	٣٦	١٥	٣٩
٤٠	١٨	٢٤	٣١	٢٠	٣٢	١٠
٩	٣٣	٢١	٢٥	٢٩	١٧	٤١
٤٢	١٦	٣٠	١٩	٢٦	٣٤	٨
١٧	٢٩	١٢	٢٧	١٤	٢٧	٤٣
٤٤	١	٤٨	٣	٤٢	٥	٣٨

صح البياض

صح صح صح

صح صح صح

خاتمة ولنختم الكلام في الاوفاق العددية بنكتة هي من ملح هذا الفن ومع ذلك محتاج اليها في تصاريف الاسماء الحسنى وما شابهها مما تقدم وهي معرفة كيفية ادخال عدد اسم في وفق اذا اردت ذلك فاقسم العدد على نصف عدد ضلع الوفق الذي تريد وانقص مما خرج فضل الاكبر على

الاصغر.

فما بقي فخذ نصفه فما كان فهو العدد الذي يبتدي به في ذلك فضعه في موضع الواحد من ذلك الوفق ثم ضع العدد الذي تريد ان تكون ثانيه في موضع الاثنين والعدد الثالث في موضع الثلاثة وهكذا الى ان يتم الوفق بالتغيير واما معرفة فضل الاكبر عدد في الوفق على اصغر عدد فيه فهو ان تضرب التفاضل الذي تريد في عدد بيوت الوفق الا واحدا فما خرج فهو فضل الاكبر على الاصغر ولنزد ذلك ايضاحا بوضعه في امثلة مثال ذلك ان قيل اردنا ادخال عدد خمسين في وفق مربع ويكون على توالي الاعداد فانا نفعل

بالخمسين ما قدمناه انفا من القسمة على نصف ضلع
الوفق يخرج خمسة وعشرون فنقبض مما فضل
الاكبر على الاصغر بما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر
يبقى عشرة فنصفها خمسة هو اصغر عدد يكون
في الوفق فنضعه في وفق بيت الواحد من الوفق
وتكمل باقي التعمير كما رسمت لك وهذه صورته

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

مثال آخر ان قيل اردنا ادخال عدد كميته
مائة وخمسون في وفق مخمس والتفاضل اثنان فاعمل
بما تقدم يخرج اصغر عدد فيه ستة وعمر الوفق
على ما تقدم يكون على هذه الصورة وهي هذه

١٨	٤٠	٢٢	٣٦	٣٤
٤٨	٨	٥٠	٣٢	١٢
١٤	٥٤	٣٠	٦	٤٦
٤٤	٢٨	١٠	٥٢	١٦
٢٦	٣٠	٣٨	٢٤	٤٣

مثال آخر ان قيل اردنا ادخال عدد كميته
ثلثمائة وتسعة وثلثون في وفق مسدس والتفاضل
ثلثة فاعمل بما تقدم يخرج اصغر عدد فيه اربعة فعمره يكون
على هذه الصورة

٤٣	٨٣	٦٧	٤٠	٧٦	٢٨
٥٣	٢٥	١٠٠	٤	٩٧	٦١
٥٨	٧	٩٤	١٠٣	٢٢	٥٥
٦٤	١٠٦	١٦	٩١	١٠	٤٩
٣٧	٨٨	١٣	١٠٩	١٢	٧٦
٨٥	٣١	٤٦	٧٣	٣٤	٧٠

وَاعلم اَنَّ الاَحسَنَ اَنْ يَكُونَ كَتْبُ هَذِهِ الاَوفَاقِ العَدَدِيَّةِ بِالقَلَمِ الطَّبِيعِي فَاِنَّهُ قَلَمُ الحُكَمَاءِ المُتَقَدِّمِينَ وَجَمِيعُ كُتُبِهِمْ وَاَعْمَالِهِمْ مَرسُومَةٌ بِهِ وَاللهُ العَلِيمُ بِمَا اَوْدَعَ فِي الاَقلَامِ مِنَ الحِكَمِ البَدِيعَةِ وَاِذ قَد اَتَينَا عَلَى مَا فِيهِ الكِفَايَةُ مِنَ الكَلَامِ عَلَى الاَوفَاقِ العَدَدِيَّةِ وَالآنَ فَقَدْ حَانَ لَنَا اَنْ نُشِيرَ بِطَرِيقِ الرَّمْزِ اِلَى بَعْضِ

طُرُقِ التَّكْسِيرِ حَسْبَمَا سَبَقَ بِهِ الوَعْدُ فَاَقُولُ اِذَا اَخَذْتَ الاِسمَينِ فَقَدِّمْ اِسمَ المَطلُوبِ وَاَخِّرْ اِسمَ الطَّالِبِ وَارْسُمْهُمَا حُرُوفًا وَكَسِّرْهُمَا فَاِذَا خَرَجَ الاِسمَانِ فَخُذْ حُرُوفَ اَوَائِلِ السُّطُورِ حَرفًا وَاحِدًا مِنْ اَوَّلِ كُلِّ سَطرٍ وَحَرفًا وَاحِدًا مِن آخِرِهِ وَارْسُمْهُمَا سَطْرَينِ الاَوَّلُ مُقَدَّمًا وَالآخِرُ يَتْلُوهُ وَكَسِّرْهُمَا سَبْعَةَ اَسْطُرٍ وَخُذْ اَوَائِلَ السُّطُورِ وَآخِرَهَا كَمَا تَقَدَّمَ وَانْقُشِ الحُرُوفَ بِظَاهِرِ صَفِيحَةٍ اَوْ فِضَّةٍ اَوْ غَيرِهِ وَانْظُرْ مَا لَهَا مِنَ الاَعدَادِ بِالجُمَلِ وَانْقُشْهُ فِي بَاطِنِ الصَّفِيحَةِ وَفقًا مُرَبَّعًا فَاِن كَثُرَ عَلَيكَ الحُرُوفُ فَاجْعَلْهَا بِالجُمَلِ الصَّغِيرِ وَاحْمِلْهُ تُشَاهِدُ العَجَائِبَ مِنَ الاِنْفِعَالَاتِ وَالتَّاثِيرَاتِ

باذن مسبب الاسباب واعلم ان كل اسم من اسماء الله
تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق و
التشتيت وان كان شفعا فانه يصلح للتاليف و
الازدواج والمحبة واعلم انه اذا كان اسم
موافقا الاسم في العدد فعمله صالح للتاليف بين
المسميين واذا كان احدهما اكثر حروفا والاخر
اقل حروفا منه واردت ان توفق بينهما فاسقط
من الاكثر آلة التعريف او حروف العلة وهي الياء
والواو والالف على قدر ما تحتاج اليه الى ان تصح
لك موافقة العددين وفي هذا سر بديع والله اعلم
بما اودع من حكمه فاحتفظ ايها الاخ بما القيت اليك

تحظ بنجحه ولكن هذا آخر الكتاب والحمد لله
الملك الوهاب

فرغ من تعليق هذه النسخة المباركة العبد الفقير
الى رحمة الله تعالى وغفرانه محمد بن محمد
النزهوي ابن حامدا لله ومصليا
على نبيه محمد واله وصحبه
سنة احدى
وخمسين
وثمانمائة
رحم الله
من دعا له
بالمغفرة
م

بلغ مقابلة مع الاصل الصحيح
حسب الطاقة والاجتهاد
والحمد لله وصلى

نقل من السر المكتوم للامام العلامة فخر الدين الرازي رحمه الله
هذا باب في خواص بعض اعداد الوفوق اما المثلثة في الثلثة فهي
متى كتبت على خزفتين ما اصابهما الماء ثم وضعتها الحامل تحت رجليه واعتمدت
عليها حتى تنكسر فانها ينفع للحمل ولها في الجملة تاثير في تسهيل الاخراج من
كل حبس وكذلك ينتفع بها المحجوز واما الاربعة في الاربعة فله تاثيرات
احدها اذا كانت الشمس في درجة شرفه ثم كتب هذا المربع على ظهر الكتب بقيت
تلك الكتب محفوظة عن السارق ولو قصده السارق افتضح وثانيها اذا
كانت الشمس في الحوت والقمر في السرطان متصلا بالشمس فاكتب هذا المربع
على فص خاتم من الفضة او على كاغذ لطيف بمنى ابيض فمن امسك ذلك
مع نفسه ازدادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى خاصم
صاحبه في مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون كانوا
يسمون هذا الشكل بطاشا اي شكل الملوك واما مربع الخمسة في الخمسة
فاذا كانت الزهرة في شرفها والقمر في السرطان كتبت هذا المربع بماء
المسك والزعفران على كاغذ او كرباس فاذا سقي هذا الماء طفلا بكرة
لبن امراة فانه يصير راغبا في لبنها فان ابغض انسان انسانا فسقي
المبغض من هذا الماء فانه يصير محبا والمربع الستة في الستة واذا
كان زحل في الميزان او في شرفه كتبت هذا المربع على لبنة ثم ادم يحفظ
حتى ينتقل زحل الى الجدي او الدلو ثم تستعمل في البناء فيبقى ذلك البناء
دهرا طويلا ورايت في تاريخ قدماء اليونانيين ان اهدام مصر هو لي

تحته لبنة عليه نقش ستة في ستة وكان زحل في الميزان في شرفه
واما مربع السبعة في السبعة فاذا كان القمر في السرطان كتبت
هذا المربع بالمسك والزعفران على قطع كرباس فاذا حصل عطارد
في شرفه غسل ذلك الكرباس وسقي ذلك الماء صبيا فانه يزيد حفظه
وخاطره واما مربع الثمانية في الثمانية اذا كان المشتري في درجة
شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل بماء انفقت على الخبز
الشعير فاذا وضع في باطن دابة وجع اعطي من ذلك رغيفا فانه
يزول وجعه واما مربع التسعة في التسعة فاذا حصل
المريخ في درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس
كتب هذا المربع على الكاغذ فاذا وقعت الخصومة بين الزوج
والزوجة عرض ذلك الشكل عليه فيزول تلك الخصومة واما
مربع العشرة في العشرة اذا كان المشتري في درجة شرفه ويكون
ناظرا اليه من التسديس او التثليث نقشنا هذا المربع على شيء من
الحديد او الخشب فاذا حصل القمر في الثور اتخذنا اقراصا و
طبعنا بها بذلك الطابع وكل من اصابه السموم او يبقى شيئا
منها فان تناول من القرص شيئا نفعه باذن الله تعالى واما
مربع الاحد عشر في الاحد عشر اذا كان زحل في درجة شرفه وكان
الزهرة ناظرة اليه نقشنا هذا المربع على الكاغذ وليمسكه مع
نفسه فانه يقوى على الاعمال الشاقة والمشي الكثير واما
المربع الاثنى عشر في الاثنى عشر اذا حصلت الشمس في درجة
شرفها كتب هذا المربع على الكاغذ فاذا حصل الزهرة في درجة

شرفهما طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على الاكابر
يحترمونه ويعظمونه واما مربع الثلثة عشر في الثلثة عشر
اذا كان زحل في درجة شرفه والمشتري ناظرا اليه من التثليث
او التسديس كتبنا هذا الشكل على كاغذ من اراد ان يستعين
باحد في حاجة فاخذ ذلك الكاغذ في اليد ثم عرض حاجته فانه
يقوم في مساعدته واما مربع الاربعة عشر في الاربعة عشر
اذا كان اذا كان زحل في الحادي والعشرين من الحمل والشمس
في الخامس عشر او العشرين منه كتبنا هذا الشكل على كاغذ
لمن كان يخاف انسانا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف

تم والحمد لله وحده

فائدة
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال من نقش دوق في الاربعين
في الاربعين على رايته واستعملها
علقة نفسه ثم
ووافق معي الحادي عشر هاتان
البيان عند دخول الاربعين هجها
وادم الوفق ... كرها
ودونهم الاعداء وكر فعها
رزق النصوان ووصفه خصهما

فائدة واختار الاكابر من اربع كتب اربع اربع كلمات
من التورات من قنع شبع ومن الانجيل من اعتزل سلم
ومن الزبور من صمت نجا ومن الفرقان من يتوكل على الله
فهو حسبه